SE COMENTA QUE A MUCHOS EXTRANJEROS LES ESTÁ ENTREGANDO DNI TRUCHOS
HE OÍDO ALGO AL RESPECTO
CREE QUE ESTO DE DAÑAR LA IMAGEN DE ARGENTINA?
¿Y CLARO... FÍJESE EL DOMINGO SON LAS ELECCIONES Y LA SRA. LIZA MINNELLI TODAVÍA NO SABE DÓNDE VOTA
VIAJE A LA ARGENTINA SIN DOCUMENTOS... TIENDA "LOS CORACH" TIENE DE TODO

ATENTADO CONTRA LA AMIA

Beraja, con la ayuda de la SIDE, presiona para que el Gobierno eche al agregado cultural de la embajada iraní. La Justicia investiga la conexión Monjo-Telleldín

LA IDEA FIJA

Páginas /6/7

MARADONA VUELVE AL FUTBOL ARGENTINO

A pedir de Boca

Páginas /20/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 7 de octubre de 1995
Año 9-Nº 2580 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

MEGAFONO

"¿Sabés que vamos a tener que aprender a dar clases con megáfono?", comentaba ayer, entre divertido y desesperado, un docente de Histología a una colega.

Lejos de asombrarse, la doctora respondió con más información. "Sí, me dijeron que como en algunas comisiones puede haber hasta 1000 chicos, ésa va a ser la única forma de hacernos escuchar."

Los 26 mil inscriptos a Medicina de la Universidad de Buenos Aires empezarán el curso de ingreso en tres semanas. Las pesadillas de los profesores ya empezaron.

INVESTIGACION ESPECIAL

La organización que entrega DNI truchos en la provincia de Buenos Aires también otorga radicaciones a extranjeros. Con ellas pueden votar en las internas del Partido Justicialista y en las elecciones municipales

Páginas /2/3

LA MAQUINA DE HACER VOTANTES

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DEL INTERIOR
POLICIA FEDERAL ARGENTINA

F. 75-100.000-7-95

La Comisaría de la Sección ...... certifica que D..........
....
se domicilia ....
y se lo expide la presente constancia para ser presentada ....
....
....

POLICIA FEDERAL ARGENTINA

Buenos Aires, ... de .... de 19...

Inspector ANIBAL WARLET
COMISARIA 48a
POLICIA FEDERAL ARGENTINA

....

Certificado de domicilio en blanco –con estampilla, sellos y firma falsos–, listo para ser llenado en los trámites de DNI o de radicación trucha, además de permitir el empadronamiento en varios distritos electorales.

La Cámara ordenó el procesamiento de la chica que pisó a Juan Acuña y escapó

LA LEY DE LA CALLE

Página/16

2 Sobran las advertencias, *por José M. Pasquini Durán*

DISCRIMINACION EN LA PAMPA

Negros y gitanos afuera

Páginas /14/15

SOBRAN LAS ADVERTENCIAS

(*Por José M. Pasquini Durán*) Los disturbios en Río Negro no serán los últimos en esa o en otras provincias porque las inequidades que los causan no podrán removerse con los parámetros actuales de la economía nacional. El estancamiento produce desempleo, marginalidad, quiebras, caída vertical del consumo, incertidumbre. Incluso la ausencia de inflación, hasta la deflación, ha dejado de ser un mérito de la gestión oficial, porque los precios no suben debido a que no hay suficiente demanda. Y allí donde el Gobierno debería garantizar la estabilidad o la rebaja de los costos, por ejemplo en las tarifas de los servicios públicos, los aumentos siguen acumulándose. En el Estado desregulado, la miseria regula el costo de la vida y el Gobierno aumenta la deuda pública, recauda menos, vive entre rencillas internas y se hace el sordo.

Simultáneamente, la espiral de la violencia va enroscándose en el cuerpo social, ganando espacio y consenso hasta en los actos de la vida cotidiana. Los espontáneos episodios de agresión contra Alfredo Astiz, "el ángel de la muerte", vencieron en menos de dos meses y por primera vez en veinte años los límites que reprimían los deseos de desquite; el miedo a la violencia puede sustituirse en el ánimo colectivo por la suma de bronca, impotencia y hartazgo. Sobre todo, porque la protesta social contra actos de flagrante injusticia no encuentra satisfacción en la democracia ni en sus gobernantes.


DyN

Cuando las papas queman, se desparraman unos cuantos billetes calmantes (el efecto pasa pronto) y, si no alcanzan, se llama a las fuerzas de seguridad para calmar a bastonazos. En las recientes imágenes callejeras de Viedma y Roca, los gendarmes aparecieron con equipos renovados y se comportaban con la agresividad de tropas de "contrainsurgencia". Envueltos en el humo de sus propias bombas, con las máscaras antigases, disparando balas de goma al cuerpo de los manifestantes, movilizados en camionetas flamantes que relucían como sus cascos nuevos, actuaban como extras en alguna película de "exterminator" o "depredator", si no fuera porque la buena memoria nacional sabe que esa aparente ficción puede ser trágica realidad en cualquier momento.

Contra esos flamantes equipos represivos, del otro lado había miles de manifestantes pacíficos y algunos puñados de jóvenes dispuestos a probar que David venció al gigante con una piedra en la mano. De las declaraciones de voceros oficiales de la provincia y de la nación surge que esos gobiernos confunden a los exaltados adolescentes con borregos manipulados por agitadores profesionales. La democracia supone conflictos y aun cierto grado de violencia callejera, sin que por eso nadie tenga que escandalizarse; las dictaduras son las únicas que logran, y no siempre, la inmovilidad absoluta. El mayor peligro, en este caso, se deriva de esa falsa, si no premeditada, percepción de los hechos.

En la lógica del terrorismo de Estado, el secuestro, asesinato y desaparición de adolescentes y niños, hasta de recién nacidos, fue justificada por argumentos parecidos: para aniquilar al "subversivo" oculto en algún lado, había que represaliar a todo el barrio. Aunque parezca apocalíptico no lo es, a poco que uno se tome el trabajo de revisar cómo comenzaron los procesos masivos de represión aquí y en el mundo. Con la misma ligereza se sugiere la existencia de conspiraciones antidemocráticas, aunque sus autores nunca son identificados ni se presentan pruebas. A pesar de ello, desde que empezaron las protestas fueron perseguidas por versiones malintencionadas que acusan a pequeñas organizaciones izquierdistas, agigantadas en los cuentos sobre su participación presunta en actos de violencia callejera.

Ese macartismo siempre latente es otro de los condimentos que justificaron tradicionalmente las razzias más crueles, cuyas ondas expansivas al final se llevaron por delante a todo el mundo. Es una burda falsificación de la historia, más chapucera inclusive que los DNI truchos con los que se fabrican votantes cautivos. A causa de la desestabilización institucional y de las dictaduras que asolaron el país, la izquierda tuvo víctimas pero nunca cargos en regímenes de facto, como muchos de los que hoy la acusan.

Las conspiraciones fueron la ocupación favorita de grupos conservadores que siempre rechazaron o temieron al voto popular. Ahora también lo son: los nuevos dueños económicos de la Argentina confabulan para que la voluntad nacional quede subordinada al programa económico que defiende sus intereses particulares. Por eso intervienen en la riña interna del Gobierno cuando puede poner en peligro ese plan; les atan las manos a los menemistas de Menem que quieren cargarse a Domingo Cavallo y le doblan la lengua al ministro para que no se suicide con una sobredosis de temperamento.

La "cavallodependencia" no es una consecuencia natural de la obra cumplida, sino una imposición por el chantaje de los capitales dominantes. Mientras los menemistas sigan programados como hasta ahora, a esos confabuladores no les importa si el partido oficial se convierte en una réplica tardía del PRI mexicano, que monopolizó el gobierno durante décadas a cualquier costo. La corrupción les molesta sólo cuando la avaricia de los coimeros interfiere con sus negocios particulares y no les preocupa el fraude electoral, porque ellos cometen el mayor de los fraudes: ignoran a propósito la opinión de la gente. Es más: ni siquiera les importa mucho la democracia, ya que con la dictadura también hicieron muy buenos negocios y sin tener que esperar a que los legisladores se pongan de acuerdo.

Menemistas y radicales, aunque disputen entre ellos por los cargos de la burocracia gubernamental, han aceptado esta colonización de la política por la economía. Los menemistas consideran que el poder del establishment económico les permitirá eternizarse en la Casa Rosada. Ya se están peleando por la sucesión de 1999 y apenas ese paisaje quede más o menos dibujado aparecerán los aspirantes al 2003. Por lo pronto el Presidente ha dicho que no hay dos sin tres, aunque sea en el siglo que viene. Los radicales actúan en consonancia, aunque preferirían, claro está, que la eternidad les tocara a ellos, porque igual que sus formales adversarios prefieren la solidaridad corporativa (entre bueyes no hay cornadas, dice el refrán) antes que el mandato popular.

Río Negro es un caso de esos. Durante la última campaña electoral por la presidencia, el gobernador-candidato Horacio Massaccesi se negaba a cumplir las instrucciones de Cavallo para privatizar la empresa energética de su provincia, porque así lo había dispuesto el plebiscito popular en Río Negro. Cuatro meses después, se metió en el bolsillo la opinión plebiscitada y está dispuesto a privatizar lo que le pidan desde Buenos Aires. El chantaje funciona y la complicidad corporativa también. A Massaccesi lo que más le interesa ahora es conseguir una confortable butaca en el Senado nacional, al lado de Eduardo Angeloz y de Leopoldo Moreau, quien acaba de ser designado por acuerdo de la Legislatura bonaerense aunque, el 14 de mayo pasado, la UCR logró el 14 por ciento de los votos para Presidente y el 17 por ciento para gobernador en Buenos Aires, contra el 30 y el 21 por ciento, respectivamente, del Frepaso. El razonamiento es muy simple: si Raúl Alfonsín, que abandonó el gobierno nacional con la popularidad por los suelos y luego condujo al partido varias veces al porcentaje de votos más bajo de su historia, así y todo puede seguir en el puesto más alto de la UCR, ¿por qué razón tendrían que dar un paso al costado su candidato Massaccesi, su aliado Angeloz y su leal Moreau? Mientras una mano lave la otra, siempre habrá un pacto de Olivos para un barrido o para un fregado. Eso creen.

Mientras tanto, aumenta el desprestigio de las instituciones y el escepticismo de los ciudadanos, dos condiciones ideales para que madure la "necesidad" de una "mano dura" que ponga orden. La posibilidad del neoautoritarismo no es una especulación de laboratorio ni una veleidad intelectual y mucho menos una criatura de la retórica antimenemista. Es una posibilidad abierta en las actuales circunstancias, si los que pueden impedirlo siguen desoyendo las campanas de advertencia que suenan aquí y allá todos los días.

Los políticos se preguntan por qué los votantes miran con indiferencia sus competencias electorales; si lograran verse en el espejo como los ven los ciudadanos tendrían la respuesta exacta. Los analistas del menemismo desprecian esas consideraciones porque creen que la mayoría electoral del 14 de mayo es un cheque en blanco; pero además los comicios posteriores fueron generosos con sus candidatos.

Mientras sigan primeros en los escrutinios, usando la ley de lemas, las profecías abismales –"después de nosotros, el salto al vacío"– o lo que tengan a mano, no están dispuestos a escuchar ninguna otra razón que sus propias ambiciones. Incluso al establishment económico le costó amortiguar la pelea interna entre la Casa Rosada y el Palacio de Hacienda. Los sordos voluntarios están seguros de que el cuarto oscuro provoca amnesia. Los radicales se conforman con salir segundos, y hasta terceros, mientras puedan hacer acuerdos al margen de su posición electoral. Después de los comicios de mañana, entre ellos el de la Capital para elegir senador, no habrá elecciones durante los próximos dos años, salvo para la intendencia porteña. Razón de más para que los ciudadanos hagan escuchar su opinión con absoluta claridad. En los momentos de apuro lo peor es hacerse el distraído.

ADEMAS DE

LA

La misma organización que entrega DNI truchos en La Matanza realiza radicaciones fraudulentas de extranjeros, sobre todo de países vecinos, a quienes se les entregan documentos para que puedan votar en las internas y en elecciones comunales. Un funcionario de la Cancillería confirmó la existencia de los certificados falsos y reveló que se están detectando alrededor de dos casos por día. Se trata de un nuevo circuito de documentos ilegales y de afiliación compulsiva al PJ.

Engorde de padrones

(*Por A. K.*) La tramitación de los DNI con domicilio en Capital Federal y la confección de los papeles falsos para que los extranjeros obtengan un documento nacional son realizadas por distintos grupos de personas, pero con una metodología similar. Quienes realizan el trámite quedan afiliados, automáticamente, al Partido Justicialista. Tanto las listas requisadas por la jueza Raquel Morris Dooglatz en la casa de "la Gitana" Rodríguez y en las oficinas del ignoto Frente Federal Justicialista Siglo XXI, como las armadas con los extranjeros pasaban, primero, por las oficinas del segundo piso de Yrigoyen esquina Pichincha, en San Justo. Allí se confeccionan los borradores de los padrones de afiliados al PJ de La Matanza que, con posterioridad, son enviados a la empresa privada de informática contratada por el PJ bonaerense para su armado final.

En 1991, los empadronados eran alrededor de 98 mil. En la actualidad, el padrón supera los 200 mil. Sólo en el listado del PJ de González Catán estarían anotados tres mil paraguayos. Según fuentes de la Dirección Nacional de Migraciones, muchos expedientes de radicación de extranjeros están retenidos porque se utilizó un mismo número de expediente hasta tres y cuatro veces.

PRODUCIR DNI TRUCHOS, TAMBIEN HACE RADICACIONES ILEGALES

FABRICA DE PERSONAS

(*Por Andrés Klipphan*) –Tengo los papeles que le demostrarán que la fábrica de personas existe y que acá podemos nacionalizar y entregarle el documento a un paraguayo o a un boliviano en un abrir y cerrar de ojos. Nos vemos mañana donde usted sabe.

El hombre llegó puntualmente al drugstore "La Plaza", ubicado a pocos metros del policlínico de San Justo. Explicó lo necesario y entregó un muestrario de la documentación que se falsifica en el partido de La Matanza: un arsenal de papeles truchos que permiten radicar a extranjeros, tramitarles el DNI y cambiar domicilio.

La documentación, que abre un nuevo canal de investigación sobre los DNI truchos y la afiliación compulsiva al PJ, demuestra que a este circuito se suman extranjeros, sobre todo de países vecinos, a quienes se los radica fraudulentamente y se les entrega un documento, con el cual pueden participar de las internas y votar en las elecciones municipales.

Cancillería confirma

"¿De dónde sacó esto?", preguntó a **Página/12** el jefe del Departamento de Legalizaciones del Ministerio de Relaciones Exteriores y Cultos, Gerónimo Fernández, al ver los documentos made in La Matanza: "Mi firma está falsificada y los sellos son falsos, completamente falsos. Hasta la firma del cónsul general argentino en Paraguay (José Luis Casal) está falsificada", dijo, y agregó: "La falsificación de los sellos es grosera" (ver facsímiles).

Después de pedir autorización a sus superiores, el funcionario de Cancillería reconoció: "Hace 14 años que trabajamos en Legalizaciones y es la primera vez que vemos tantos documentos truchos. Por día detectamos dos actas de nacimiento falsas. Creemos que hay un lugar, posiblemente en la provincia de Buenos Aires, donde se confeccionan en forma masiva".

Fernández daba en el clavo. Hasta principios de esta semana –según las fuentes consultadas–, en La Matanza estaban funcionando, por lo menos, dos casas particulares, en los barrios de Ciudad Evita y Rafael Castillo, como "fábricas" o "cuevas", donde se falsifican certificados de nacimiento de extranjeros (principalmente paraguayos y bolivianos), actas de defunción, tarjetas de radicación, solicitudes de regularización migratoria, certificados de cambio de domicilio, y se llenan DNI en blanco. Este diario accedió a toda esa documentación. "Los DNI desaparecieron porque se armó revuelo con los allanamientos que está realizando el juzgado", afirmó un puntero del PJ.

El caso de Hugo M.

En Rafael Castillo fueron descubiertas in fraganti Beatriz Fariña y Dolores Alicia "la Gitana" Rodríguez tramitando los DNI en planillas de afiliación al PJ. Los documentos, de no haber intervenido la Justicia, iban a ser entregados con domicilio en Capital Federal para votar en próximas elecciones porteñas (ver aparte).

La fabricación de los documentos apócrifos, mediante los cuales se obtienen DNI auténticos, no está al margen del poder político. Imelda Juárez, coordinadora de Salud del intendente pierrista Héctor Cozzi, tiene una causa abierta en un juzgado federal –tal como confirmó a **Página/12** Hugo Franco, director nacional de Migraciones–, por falsificar solicitudes de regularización migratoria y "triplicar y cuadruplicar" los números de expedientes (ver facsímil). Juárez, a pesar del proceso, aún revista en la coordinación de salud en la intendencia de La Matanza.

Firmas de los funcionarios del Departamento de Legalizaciones de la Cancillería argentina imitadas casi a la perfección, sellos del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de dos piezas en vez de una, tickets de la "caja" de Legalizaciones pegados con cola (en vez de los actuales expedidos en papel engomado), certificados para acreditar cambio de domicilio ante el Registro Nacional de las Personas en blanco, pero refrendados con sellados falsos de la Policía Federal, y timbrados con estampillas, también apócrifas de esa fuerza, son algunos de los elementos que se utilizan en las fábricas.

En muchos casos, esos papeles pasaron como buenos. Vale un ejemplo: el ciudadano paraguayo Hugo M., a quien se le falsificó el certificado de nacimiento, consiguió sin inconveniente su radicación en el país –con un certificado de regularización migratoria también falso– y un DNI tramitado por los carriles normales ante el Registro Nacional de las Personas.

Hugo M. ya tiene tres DNI: uno a su nombre y dos de otras personas. Y no sólo votó en las elecciones comunales, sino también, tal como consta en dos de sus tres documentos, en las pasadas presidenciales del 14 de mayo. Las terminaciones de las matrículas de dos DNI son: 625 y 843. Las matrículas y nombres corresponden a dos vecinos del barrio de San Justo que tramitaron sus DNI en uno de los operativos supervisados por personal del Registro Nacional, realizado en La Matanza antes del comicio del 14 de mayo, en un local ubicado entre las calles Catamarca y Pasteur. Obviamente estas dos personas nunca recibieron su documento ni pudieron votar. Otros lo hicieron por ellos.



▲ Facsímil de la legalización trucha. Aparecen dos sellos ovalados con distintas inscripciones.

▲ La legalización auténtica. Es una sola pieza, con un único sello ovalado a la izquierda de la certificación de firma.

Claves de la truchada

✓ ***Hace 20 días se descubrió en La Matanza la tramitación de DNI con domicilios cambiados para votar en futuras elecciones porteñas.***

✓ ***Detrás de la maniobra está el ignoto Frente Federal Justicialista Siglo XXI. Su presidente es Leopoldo Paredes y su secretario, Florentín Morel, quien fue candidato a congresal provincial del PJ, en la lista que en marzo último encabezó Alberto Pierri.***

✓ ***En La Matanza, además, se falsifican radicaciones y certificados de nacimiento de extranjeros.***

✓ ***Cancillería reconoció que, por día, detectan dos documentos de extranjeros falsificados.***

✓ ***Una coordinadora de Salud de La Matanza tiene abierto un proceso judicial por falsificar solicitudes de radicación.***

✓ ***Los DNI truchos se utilizan para votar en las elecciones partidarias y en las generales. Los extranjeros, obtenidos con papeles falsos, sirven para votar en internas y en comicios municipales.***

APARECIO OTRA IMPLICADA

Los datos que maneja la Justicia

Beatriz Fariña, la segunda mujer implicada en la tramitación de los DNI truchos en La Matanza, se presentó ayer a declarar ante el Juzgado Federal Nº 1 de Morón. La jueza Raquel Morris Dooglatz había pedido su captura diez días atrás. Si bien la magistrada no realizó declaraciones, en fuentes tribunalicias trascendió que Fariña habría reconocido su participación en la confección de las listas que contenían los datos filiatorios de los vecinos de Rafael Castillo que necesitaban renovar sus documentos de identidad o la actualización a los menores de 16 años.

En la indagatoria Fariña estuvo acompañada por el abogado Daniel Borojovich y su madre, Remigia López. Antes de ingresar al despacho de Morris Dooglatz, López había declarado a la prensa que "mi hija fue utilizada. Ella sólo quería hacerle bien a la gente". Justamente esa fue la estrategia que puso en práctica la defensa ante los funcionarios del juzgado.

"Mi clienta es inocente. En la causa no hay nada. Lo único que tiene la jueza son planillas con nombres de personas", desgranó Borojovich. En el allanamiento a la casa de Fariña no se encontraron ni documentos ni planillas, lo único que secuestró la magistrada para mantenerla vinculada a la causa fue un papel que publicitaba la tramitación gratuita de los DNI en el domicilio de Fariña.

Según pudo saber este diario Morris Dooglatz decidirá en las próximas horas la conveniencia o no de realizar un careo entre la imputada y Dolores Alicia "la Gitana" Rodríguez, la otra involucrada en la maniobra.

El escándalo de los DNI truchos con domicilio cambiado para votar en las elecciones porteñas estalló hace 20 días y hasta ahora el juzgado tiene acreditada la conexión entre las dos mujeres y el ignoto Frente Federal Justicialista Siglo XXI. En las oficinas de la agrupación, ubicada en la calle Defensa al 100 de Capital Federal, la jueza encontró las planillas con los datos de las personas que habían gestionado la tramitación de su DNI ante la Gitana.

Como presidente y secretario de Siglo XXI figuran Leopoldo Paredes y Florentín Morel. Paredes está adscripto en la Secretaría de Acción Social. Según consta en su legajo, ingresó en 1973 al viejo Ministerio de Bienestar Social, cuando el organismo era regenteado por el "brujo" José López Rega.

Morel es un viejo puntero del PJ de La Matanza. En las últimas elecciones internas fue candidato a congresal provincial. La lista estaba encabezada por el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. Morel contó en rueda de amigos que fue citado por Paredes por su condición de mutualista y que trabajarían para la reelección de Carlos Menem en el 2003. Morel, quien en ocasiones se hacía llamar "licenciado", vive en el asentamiento María Elena, en Gregorio de Laferrère, donde además tiene establecida la mutual La Unidad y una unidad básica de la Liga Federal.



Tony Valdez

Jueza Raquel Morris Dooglatz.

Perón tapa la campaña

Un afiche del Gobierno con la cara del general Juan Domingo Perón apareció ayer empapelando la ciudad de Buenos Aires para recordar los 100 años del natalicio del ex presidente. Tanto el Frepaso, a través de la diputada electa Nilda Garré, como la UCR porteña, denunciaron la violación de la veda de 48 horas que rige antes de los comicios del domingo para hacer propaganda política. Según Garré, "los carteles se fijan sobre los afiches del Frepaso", mientras que la UCR pidió la suspensión de la pegatina "sin poner en tela de juicio en esta oportunidad lo hecho por el fundador del PJ".

La elección por Internet

Mientras en Santa Fe el escrutinio manual lleva ya 34 días, la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, anunció ayer que los resultados de la elección porteña de mañana podrán conocerse a través de la red informática Internet. Para tener los resultados en la pantalla de la computadora, el dominio a teclear es: "http//www.elecciones.com.ar". La funcionaria también informó que hasta mañana a las seis se podrán consultar los lugares de votación al teléfono 331-5411.

Los pibes, contentos

La Municipalidad porteña informó ayer que el próximo lunes no habrá clases en el turno matutino en las escuelas que mañana se encuentren afectadas a las elecciones para el tercer senador porteño. La comuna aclaró, sin embargo, que las autoridades educativas no interrumpirán el servicio de comedor en esos establecimientos, y que las escuelas retomarán su dictado normal en el turno tarde.

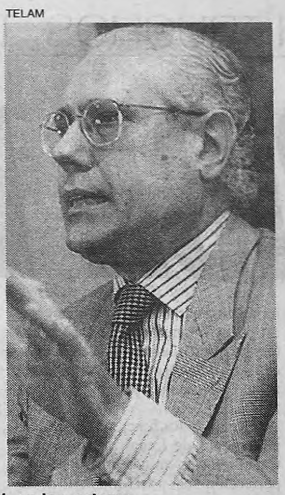
Alejandro Elías



Mario Manusia



TELAM



Antonio Erman González, Graciela Fernández Meijide y Jorge Vanossi, en las gateras.
Los encuestadores sólo discrepan en la diferencia entre el Frepaso y el segundo.

Fernández Meijide primera y Sup-Erman en vuelo bajo

Las encuestas que manejan el oficialismo y la oposición coinciden en que se amplió la ventaja del Frepaso. Se nota una caída del PJ, que lo acerca a Jorge Vanossi.

(Por Raúl Kollmann) **La Casa Rosada maneja una encuesta en la que Graciela Fernández Meijide (Frepaso) aventaja a Antonio Erman González por más de 12 puntos. El estudio alarmó a los despachos oficiales y anoche se diseñaba la estrategia para amortiguar la derrota que le pronostican los encuestadores. Curiosamente, el PJ de la Capital Federal dio a conocer un trabajo –no se cita la empresa que lo realizó– donde la diferencia es de apenas un punto en favor de la candidata del Frepaso. Los estudios de Sofres-Ibope, publicado ayer por este diario, de Graciela Romer y los que maneja el Gobierno discrepan con la misteriosa encuesta del PJ: en todos los casos la diferencia a favor del Frepaso es amplia.**

Las razones de la holgada ventaja de Fernández Meijide deben buscarse también en la abrupta caída de Erman González. El análisis de los consultores indica que hay una combinación de factores:

• El electorado de la Capital Federal, mayoritariamente de clase media, ha sufrido un durísimo golpe económico desde principios de año. En esa franja ha pegado muy fuerte la desocupación, la falta de ventas en los comercios y la inestabilidad laboral. Buena parte de los empleados y profesionales sienten que su fuente de ingresos está en peligro.

• Hay un fuerte malestar con la elección de mañana. La gente no entiende por qué tiene que perder una parte de su domingo para votar apenas un senador y considera que se la ha "manipulado" postergando sin fecha la elección de intendente.

• Ni siquiera los sectores que tradicionalmente han votado a la UCeDé –falleció su candidato, Francisco de Durañona y Vedia– parecen acompañar esta vez al PJ. El punto clave es que Erman González está enfrentado a Domingo Cavallo y ello le resta parte del respaldo liberal. Una franja importante de estos votantes de centroderecha adelantan su voto por Vanossi y otros lo harán por Guillermo Franco, del Partido Federal.

• Incluso el voto tradicionalmente peronista no irá en un cien por ciento a Sup-Erman. Los seguidores de Gustavo Beliz juegan su propia interna contra González y parecen poco dispuestos a respaldarlo en las urnas.

Con semejantes datos adversos, parece lógico que el candidato del PJ haya entrado en un cono de sombra en la medida que se fue acercando la elección. Además, su situación refleja la de los propios comicios: el ánimo de los votantes porteños es marcadamente opositor.

Por el lado del radicalismo, todos los consultores coinciden en que hay un acercamiento de Jorge Vanossi a Erman González, que a mucha distancia de Fernández Meijide disputarían el segundo lugar. El postulante radical no ha logrado aumentar su voto en los últimos diez días, pero tiene alguna chance de sumar entre los indecisos y, además, habrá que ver hasta dónde llega la caída de González.

Las últimas encuestas muestran los siguientes pronósticos:

• En la Casa Rosada, un estudio otorga 38 por ciento a Fernández Meijide, 26 a Erman González y 20 a Vanossi.

• El estudio de Sofres-Ibope da 39 por ciento a Fernández Meijide, 31 a González y 21 a Vanossi.

• En el trabajo de Graciela Romer, Fernández Meijide encabeza con casi el 36 por ciento, Jorge Vanossi está segundo, con el 24,3, y Erman González quedaría tercero con 23,2. En este relevamiento hay todavía un 11 por ciento de indecisos.

EVALUACION DEL DEBATE

Parecida a las encuestas

(Por R. K.) **En la "Hora clave", fue Graciela Fernández Meijide de la que llevó la mejor parte. Una encuesta realizada sobre el debate que los tres principales candidatos realizaron en el programa de Mariano Grondona, muestra que la candidata del Frepaso fue considerada ganadora por el 53 por ciento de los televidentes. El 19 por ciento vio ganador a Antonio Erman González e igual porcentaje le dio el triunfo a Jorge Vanossi. El programa despertó interés: una de cada cuatro personas encuestadas –hay que considerar que muchas no estaban en su casa, otras realizaban diferentes actividades en el hogar– sostuvieron que vieron el debate hasta el final.**

Los datos surgen de una encuesta privada a la que tuvo acceso **Página/12**. El trabajo, realizado a lo largo del día de ayer, fue domiciliario y respetando las cuotas por edad, sexo y nivel económico social.

El estudio muestra que en el resultado del debate se refleja el desempeño de la candidatos, pero que además ya hay una especie de prejuzgamiento por la intención de voto del televidente. En la edición de "Hora Clave" del jueves, buena parte de los que se acomodaron frente al televisor prácticamente tenían decidido su voto por el Frepaso o a la UCR, y la evaluación que realizaron confirma la preeminencia de Fernández Meijide.

ENVIAN

CON

Tras el estallido del jueves, Nación y provincia anunciaron el acuerdo: se realiza el ajuste propiciado por el gobernador electo, Pablo Verani, y el gobierno nacional empieza a abrir la mano. Bauzá dijo que ya salieron 20 millones, pero el total llegaría a 120. La prioridad es pagar los sueldos.

Quiénes fueron

El gobernador electo de Río Negro, Pablo Verani, acusó ayer nuevamente al justicialismo de haber incitado a los violentos disturbios del jueves en las principales ciudades de la provincia. "Creo que acá varios dirigentes del PJ anduvieron por los barrios comprando gente para que vaya a hacer destrozos", dijo, en una virtual reiteración de los argumentos del gobernador Massaccesi en los incidentes del pasado 22 de setiembre en Viedma.

El radical Verani, el obispo de Viedma, Marcelo Melani, y el dirigente estatal Juan Carlos Scalesi, entre otros, abrieron una suerte de polémica sobre las responsabilidades en los desórdenes. Todos coincidieron en adjudicar la autoría de los hechos a grupos marginales y ajenos a la protesta estatal. Pero naturalmente pusieron énfasis diferente al describir el contexto social en que se produjo.

"Hay más de cien detenidos de menos de 16 años que no están dentro de los estatales", dijo Verani, quien se empeñó en diferenciar la legitimidad de las demandas de los grupos que se enfrentaron con la policía.

Para el sindicalista Scalesi, de UPCN, "hubo gente ajena al movimiento y en su mayoría personas jóvenes que parecían entrenadas en provocar daños". También deslizó alguna suspicacia al advertir que "curiosamente, pese a ser muy pocos, no pudieron ser controlados por la policía". Pero estimó que "lo más importante no fueron los grupos sino los miles de manifestantes".

El obispo Melani, que había oficiado la misa en Viedma antes de que estallaran allí los incidentes, sostuvo que "un grupo de personas que, no sé cómo llamarlas, pero que no tenían nada que ver con los estatales, provocaron los desmanes". Pese a ello señaló que la situación se enmarca "en una crisis que dura ya nueve meses" y destacó no sólo la masividad de las demostraciones sino también que "los sindicalistas pudieron manejar las cosas". El obispo, que ha pedido la renuncia de Massaccesi, negó haberse entrevistado con el gobernador electo y afirmó: "El señor Verani vive este período más en Buenos Aires que en la provincia. Igual que el gobernador".

0 MILLONES A RIO NEGRO PARA APAGAR EL INCENDIO

ALMA DE BOMBEROS

Un día después de que Río Negro estallara por segunda vez en menos de un mes por la deuda salarial con los empleados públicos, el gobierno nacional anunció el envío de 20 millones de dólares para comenzar a normalizar los pagos y evitar nuevos incendios sociales. La remesa, que reviste la forma de un crédito puente por la privatización de la empresa provincial de energía –decretada oportunamente anteayer, en medio de los disturbios–, permitiría adelantar los pagos a empleados y jubilados a partir de hoy. Pese a ello, el paro del sector público rionegrino se mantenía ayer con toda la furia, aunque ya sin los incidentes de las jornada anterior.

El personal policial, los empleados de la administración central, los docentes de Viedma, los trabajadores viales de la capital provincial y agentes de salud de la provincia de las principales ciudades de la provincia serán los primeros en cobrar los haberes atrasados de agosto. Para el lunes fueron incluidos el resto de los docentes, la totalidad del personal vial y un sector de los jubilados que cobran hasta 600 pesos.

El anuncio fue realizado a varias puntas y no deja lugar a dudas de que cuenta con el aval del Ministerio de Economía. Fue realizado por el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, quien dijo a media tarde que la plata "saldrá hoy mismo" (por ayer); por el ministro de Interior, Carlos Corach, quien dio detalles del acuerdo interestatal, y por el gobernador electo Pablo Verani. Este reveló que el jueves se entrevistó con el ministro Cavallo, quien dio el visto bueno a la operación.

De acuerdo a trascendidos, el envío de fondos podría alcanzar un monto de 60 millones de pesos, en tres etapas. Por cuerda separada pero simultánea, las carteras de Economía e Interior gestionarán un crédito del Banco Mundial destinado a la reestructuración de la administración pública. Asimismo, pero en concepto del traspaso del Banco de la Provincia de Río Negro a manos privadas, el Gobierno adelantará otros 33 millones (que se suman a 26 millones girados en el último mes) procedentes del fondo fiduciario para la banca provincial. En total serían 120 millones para normalizar la situación al cabo de siete meses, según el esquema propuesto por Verani.

En todos los casos, la contrapartida es el plan de ajuste ya en desarrollo y que implica en un primer momento que no haya más endeudamiento, pero que afectará a los salarios de toda la administración pública. Las tratativas fueron comandadas por el secretario para la reforma del Sector público, Juan Zapata, que fue consensuado entre Cavallo y Verani. El gobernador Massaccesi, renuente a aplicar las medidas –como lo volvió a dejar en claro ayer su sucesor electo (ver aparte)–, no habría participado directamente de las gestiones.

Pese a ello Verani precisó que "no quiero que se vaya, no se va y el gobierno nacional tampoco lo quiere", resaltando la actitud del menemismo hacia el ex candidato radical. Contrasta con la actitud del jefe del PJ rionegrino, el senador nacional Remo Costanzo, quien había pedido la renuncia del gobernador. Costanzo calificó de "irresponsables" las denuncias de Verani de que el PJ había atizado los incidentes del jueves (ver aparte).

"Cavallo ya aprobó el plan y ahora sólo faltan los detalles y acordar con el Frente Estatal", dijo Verani en declaraciones publicadas ayer por el matutino *La Mañana del Sur* de Neuquén. Se esperaba su arribo anoche a Viedma para concretar dicha entrevista.

Pese a los anuncios, la situación seguía siendo extremadamente tensa en toda la provincia, que antenoche alcanzó un clímax con la quema de la casa del ex ministro de gobierno, Edgar Massaccesi, en Villa Regina.



Bauzá, Corach, Massaccesi. Cientos de horas-rosca para llegar a este acuerdo.
Las puntadas finales las dieron Cavallo y Verani. El gobernador quedó al margen pero no se va antes.

El ajuste que se viene

"Yo creo que el gobierno de Río Negro también ha tenido irresponsabilidad en no haber hecho lo que debía haber hecho en los últimos diez meses", dijo ayer el gobernador electo Pablo Verani en relación con el ajuste que viene en la provincia y que Horacio Massaccesi no implementó. "Si ustedes siguieron mi campaña –precisó– saben que como candidato oficialista desde enero vengo diciendo que hay que poner a la provincia en caja. Massaccesi no hizo caso y es el responsable."

Sin embargo, Verani dejó bien en claro que "no quiero asumir antes de tiempo", poniendo así límite a las conjeturas de que impulsa la renuncia anticipada del gobernador. Massaccesi debe entregar el poder el 10 de diciembre, pero antes quiere ser electo como senador nacional en reemplazo del saliente Faustino Mazzuco. Según el jefe del PJ, Remo Costanzo, el mandatario necesita el nombramiento "para no ir preso".

Bajar salarios no es legal

La sala 1 de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo confirmó un fallo de primera instancia declarando la inconstitucionalidad del decreto 290/95, por el cual el Poder Ejecutivo dispuso la rebaja de salario a los trabajadores del sector público. El fallo contó con el voto de los camaristas Néstor Bujan y Pedro Coviello y confirma la sentencia dictada con anterioridad por el juzgado número 8 a raíz de una acción de amparo efectuada por el investigador del Conicet Alejandro Rofman con el patrocinio de los abogados Héctor Recalde y Gustavo Ciampa. Estos reclamaron que no se le retuviera suma alguna al sueldo.

Camaño en la UTPBA

La lista Celeste y Blanca, que postulaba la tercera reelección de Juan Carlos Camaño como secretario general, se impuso en las elecciones del gremio de prensa porteño UTPBA realizadas el jueves. Sobre un total de 3393 votos emitidos, Camaño obtuvo 2.713 (79,8 por ciento), contra 597 (17,4) de la Naranja-Gris que presentó a Jorge Brodsky. Según el comunicado de la UTPBA, la lista ganadora se impuso en todas las mesas y fue, además, la de mayor cantidad de votantes nunca registrada.

Ruckauf hace vaticinios

El vicepresidente Carlos Ruckauf afirmó que "la desocupación está en clara disminución". Pese a ello admitió que habrá que esperar hasta que se conozcan los resultados de la encuesta permanente de hogares del Indec para verificar su aserto. En estos días se realiza el relevamiento correspondiente a octubre, segunda oda del año.

El cura Jardín, guía espiritual de los albatros de Prefectura.

Ahora estaría guiando a sus camaradas prófugos en el Uruguay.



La Interpol persigue en el Uruguay al cura Jardín y al ex subprefecto Sagastizábal, que consiguieron escaparse anteayer, cuando la policía detuvo a la mayoría del grupo de albatros y carapintadas que había cruzado el charco con la pretensión de obtener asilo político.

Buscan a los albatros en iglesias uruguayas

Miembros de Interpol continuaban ayer en Uruguay la búsqueda de los tres albatros que escaparon a la detención en Montevideo, luego de solicitar asilo político, quienes estarían escondidos "en alguna iglesia" de ese país, según reveló el subcomisario de esa fuerza Juan José Gervall. La presunción surge a raíz de que uno de los prófugos es el ex capellán de la Prefectura Naval Luis Jardín.

El trío integraba el grupo de dieciocho carapintadas que hace una semana cruzaron la frontera uruguaya en busca de asilo político. Los quince que fueron apresados permanecen a disposición del juez Enrique Muller a la espera de que la Argentina cumpla los trámites necesarios para su extradición.

Tras revelar sus sospechas de que los tres prófugos estarían "en alguna iglesia", Gervall comentó que "ayer (por el jueves) habían acordado un encuentro con el obispo de Canelones pero no fueron y suponemos que tienen dinero porque uno de ellos manejaba las finanzas de todo el grupo".

El subcomisario de Interpol explicó que se ordenó el control de todas las salidas fronterizas del Uruguay para evitar que vuelvan a fugarse, como lo hicieron anteayer cuando un operativo montado por esa fuerza concluyó con la detención de quince de sus compañeros. Junto al sacerdote Jardín se habrían escapado los ex suboficiales del grupo Albatros Juan José Tipp y Juan Navarro.

Los quince carapintadas apresados permanecieron ayer en celdas individuales de la cárcel central de Montevideo, en cumplimiento del "arresto preventivo" que les impuso Muller. El juez dispuso esa medida procesal tras interrogar a los detenidos, cuya defensa quedó a cargo del abogado defensor de turno, Ronald Herdert.

Las autoridades argentinas tienen diez días corridos para presentar el pedido de extradición, aunque la demanda de asilo presentada por los carapintadas complicaría los trámites y podría llegar a prolongarlos al menos por un año, según manifestó Muller. El ministro del Interior, Carlos Corach, había asegurado que la solicitud formal de extradición de los albatros saldría de Cancillería entre hoy y el próximo lunes. Hasta anoche, sin embargo, el Palacio San Martín no la había remitido a la Justicia uruguaya.

El grupo de dieciocho carapintadas que hace una semana huyó a Uruguay por su frontera con Entre Ríos estaba integrado en su mayoría por ex miembros del cuerpo de elite Albatros de la Prefectura Naval, encabezados por quien fuera su jefe, el subprefecto Ramón de Sagastizábal. Todos están procesados en la causa judicial por rebelión, por su participación en el alzamiento que el 3 de diciembre de 1990 encabezó Mohamed Alí Seineldín, aunque fueron excarcelados en virtud de la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica. El Tribunal Oral Federal número 4 –a cargo de las actuaciones– tiene prevista la realización del juicio oral y público del caso a fines de este mes.

"En mi nombre"

Roberto Souto, ex vocero de Mohamed Alí Seineldín, aclaró ayer que el pedido de indulto que realizó ante la presidencia lo hizo en forma personal y no en su carácter de secretario de prensa del ex militar que lideró la asonada del 3 de diciembre de 1990.

De esta manera, Souto salió al cruce de las declaraciones de Seineldín, quien por intermedio de una carta pública en el matutino porteño *La Nación* negó que haya solicitado al jefe del Estado, Carlos Menem, que le otorgue el beneficio del indulto.

"Tal petición la realicé, como lo vengo haciendo hace un año, en mi nombre y no por directivas del señor ex coronel, menos con representación del mismo", dijo Souto en declaraciones formuladas a Radio América. Souto también se quejó de que Seineldín haya dispuesto relevarlo como secretario de prensa y dijo que "no alcanzo a comprender esta situación".

EL GOBIERNO EVALUA

BERAJAR

El presidente Carlos Menem decidirá si ilegaliza a la Hezbollah o expulsa al imán iraní Moshen Rabbani, después de que el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, se reúna con el ministro Carlos Corach y el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, quienes se muestran proclives a aceptar las demandas de la comunidad judía argentina planteadas en Washington.

(Por Román Lejtman y Raúl Kollmann) **La incisiva crítica de Rubén Beraja a la posición del Gobierno ante Irán, que expuso hace diez días en el Congreso norteamericano, comenzó a provocar sus efectos en la Casa Rosada: Hugo Anzorreguy y Carlos Corach se muestran permeables a respaldar una escalada diplomática sobre el régimen de Teherán, pese a las conocidas resistencias de Guido Di Tella. La propuesta de Beraja oscila entre declarar ilegal a las actividades de Hezbollah y expulsar al funcionario iraní Moshen Rabbani, dos alternativas que podrían gatillar una réplica fundamentalista al margen de la lógica diplomática. Beraja se entrevistó ayer con Corach y la semana próxima será recibido por Anzorreguy. Si su ofensiva resulta avalada por ambos funcionarios, es probable que Carlos Menem le conceda una audiencia para escuchar los reclamos que ya hizo en Washington y asumir una posición definitiva.**

Con excepción de los informes de inteligencia que elaboró la SIDE, no hay en la causa judicial suficientes evidencias que permitan probar la colaboración de Hezbollah en el ataque a la AMIA. Además, este grupo terrorista no tiene representación pública en la Argentina y sus actividades se manejan en estricto secreto, circunstancia que torna prácticamente estéril una eventual declaración de ilegalidad.

Hezbollah responde al gobierno

GALEANO INDAGO A MONJO

No avanza la pista iraní

(Por R.L. y R.K.) La cuestión clave que el juez Juan José Galeano trataba de esclarecer anoche es si el último detenido en la causa de la AMIA, Alejandro Monjo, viajó en compañía de Carlos Alberto Telleldín a la frontera con Paraguay dos semanas antes del atentado contra la sede comunitaria. Monjo empezó a ser indagado por la tarde y las preguntas seguían al cierre de esta edición. De todas maneras, las expectativas eran escasas. El fiscal Eamon Mullen reconoció que "los interrogatorios permitieron precisar más la relación entre Monjo y Telleldín, pero no se avanzó en la llamada pista iraní".

Como señaló **Página/12**, el propietario de Automotores Alejandro hacía habituales viajes a la triple frontera, es decir a la zona de Ciudad del Este (Paraguay), Iguazú (Argentina) y Foz de Iguazú (Brasil). Distintos servicios de inteligencia han detectado células fundamentalistas en la región y una de las hipótesis que manejan los investigadores es que el vehículo Trafic que estalló frente a la AMIA pudo haberse entregado a un grupo localizado en esa zona. El punto clave de esta pista es un viaje que presumiblemente habrían hecho Monjo –que tiene una casa en el lado brasileño– y Telleldín a esa zona en el fin de semana del 3 y 4 de julio de 1994. De todas maneras, en la causa no hay elementos firmes que prueben la vinculación de ambos hombres con los grupos fundamentalistas de la triple frontera.

Los allanamientos y detenciones realizados por Galeano –ayer se agregó un procedimiento en Rosario y otro en Villa del Parque– confirmaron la existencia de una vasta red dedicada al armado de autos truchos. Alejandro Automotores compraba vehículos quemados o chocados, con documentación en regla, y posteriormente se reemplazaban las partes siniestradas por carrocerías o motores robados. En este marco, Telleldín le compró no menos de 6 Trafic a Monjo –una de ellas estalló frente a la AMIA–, le incorporaba las partes robadas y las vendía. El problema fundamental de Galeano es que puede probar que el dueño de Alejandro Automotores era parte de esta red de armado de autos truchos, tiene elementos para que se lo acuse por una gran evasión fiscal, pero todavía no tiene claro cómo vincular a Monjo con el atentado.

L RECLAMO DEL TITULAR DE LA DAIA CONTRA IRAN

Y DAR DE NUEVO

iraní y es protegida por Siria en el valle de Bekaá (sur del Líbano), pero ello no significa que una patrulla perdida no pueda gatillar un ataque ante una decisión tomada por un país latinoamericano. En Medio Oriente ya se conoce que Argentina tiene fronteras permeables y que la justicia poco pudo hacer para encontrar a los responsables de los atentados a la embajada de Israel y la AMIA.

Un informe secreto de la SIDE sostiene lo siguiente sobre la organización que se quiere declarar ilegal:

• "En conocimiento de lo que es el Hezbollah y de su ideología, se buscó si en la Argentina había alguna colectividad chiíta-libanesa vinculada con Irán. Esta investigación arrojó como resultado que existe una minoría chiíta-libanesa en el país y se encuentra radicada en Capital Federal, en el barrio de Floresta, cuyo centro de gravedad es la mezquita At-Tauhid, ubicada en la calle San Nicolás 674."

• "La característica de esta mezquita está centralizada en la persona del imán responsable, Moshen Rabbani, individuo al que podemos ubicar en el sector más teocrático y político iraní con una prédica que simpatiza con los términos de la revolución libanesa."

• "En principio existe una comunidad chiíta-libanesa vinculada a Irán, no sólo por las ideas del líder religioso, sino también por su acercamiento con la embajada iraní. Otro dato notable surgió del dominio de la propiedad citada, que está registrada a nombre de la embajada".

La ofensiva que Beraja empezó en Washington no termina en su exigencia de declarar ilegal a Hezbollah, sino que avanza hasta la figura más representativa de la embajada iraní en Buenos Aires: Moshen Rabbani. Los servicios de inteligencia locales y el juez Juan José Galeano tienen escasas evidencias contra Rabbani y la Corte Suprema –hace más de un año– fue terminante al señalar que no había pruebas suficientes para respaldar una ofensiva contra la representación diplomática de Teherán.

Con todo, Beraja pretende una sanción política y empuja su lobby en ese sentido. El titular de la DAIA intenta convencer a Corach sobre la certeza de sus exigencias y ayer se fue satisfecho de la Casa Rosada, ya que le exhibió al ministro del Interior un video casero –filmado en el Molino– donde podía observarse a Rabbani haciendo un discurso que helaba la sangre. El agregado cultural de la embajada iraní, totalmente desembozado, atacó sin maquillaje a la comunidad judía.

Aunque Corach y Anzorreguy hagan fuerza, y Di Tella sostenga que sería una locura elevar el tono de las críticas a Teherán, Menem sólo decidirá después de consultar a la Casa Blanca y a sus contactos con Medio Oriente. El Presidente debe hacer un delicado equilibrio entre los planes de paz para la región que impulsa Bill Clinton y sus relaciones políticas y comerciales con Siria, el país que apoya y protege a Hezbollah.

DYN



El empresario Alejandro Monjo, ingresa a declarar.

El juez Galeano no logró confirmar la pista iraní.

¿Quién avisó?

Pese a los desmentidos, el juzgado de Juan José Galeano sigue dedicando parte de su jornada a investigar qué oficial de la Policía produjo la filtración que permitió la huida inicial de Alejandro Monjo. El propietario de Alejandro Automotores terminó entregándose el miércoles, después de negociar telefónicamente con funcionarios policiales.

El casi medio centenar de allanamientos del lunes tenían como objetivo fundamental secuestrar documentación relacionada con la red de armado de autos truchos, papeles que puedan vincular a esa organización con el atentado, pero, sobre todo, detener a Monjo. En fuentes del juzgado, se baraja el nombre de un subcomisario como la persona que dio la voz de alerta que le permitió a Monjo desaparecer a tiempo. Aunque posteriormente la SIDE dice haber grabado una comunicación en la que Monjo era advertido por un empleado, un hombre de confianza de Galeano reconoció a este diario que en ese momento, Monjo –de estrecha relación con la Policía Federal– ya sabía que se habían iniciado los procedimientos.

Busco garante

La reunión entre Víctor Stinfale –abogado de Carlos Alberto Telleldín– y el dirigente de la DAIA, Rubén Beraja, se realizaría el martes en el despacho del juez Juan José Galeano. Como anticipó **Página/12**, el principal detenido en la causa por el atentado contra la AMIA manifestó su deseo de aportar información y pruebas sobre los dos oficiales de la Policía bonaerense a los que –según dice– entregó la Trafic que posteriormente estalló frente a la sede comunitaria. Sin embargo, Telleldín no hará declaración alguna si no se le garantiza la seguridad, una suma de dinero y la puesta en libertad antes de fin de año. Para ello, quiere que Beraja actúe como garante de un eventual acuerdo.

El dirigente de la comunidad judía está en la búsqueda de apoyos para respaldar los diálogos con Telleldín. En principio, conversó sobre el tema con el ministro del Interior, Carlos Corach, y el lunes se encontrará con Galeano para que el encuentro se realice en su despacho. En el Gobierno quieren poner la negociación en un "freezer", porque "no puede ser que Telleldín nos fije los tiempos".

Diplomáticos defraudados

La Cancillería denunció ante la Justicia una maniobra que se habría realizado contra su patrimonio mediante la sustracción de dinero correspondiente al pago de diferencias de haberes de funcionarios destacados en el exterior. El hecho comenzó a investigarse a partir de la presentación efectuada ante el Consejo Superior de Embajadores por el ex diplomático, Oscar Federico Spinoza Melo, quien fue exonerado en 1992 por denuncias sobre irregularidades cometidas durante su desempeño como representante argentino en Santiago de Chile.

A raíz de esta denuncia, que realizó un sumario interno en el que surgieron indicios probatorios que motivaron la presentación ante la justicia y la suspensión de tres administrativos sospechados de la sustracción.

Fuentes diplomáticas indicaron que las irregularidades consistían en la sustracción de parte del dinero ya ensobrado para el pago de las diferencias de haberes que se encontraban en una caja de caudales a disposición de los beneficiarios.

Cuando alguno de los funcionarios se apersonaba a reclamar el pago, se tomaba el dinero de otros sobres para completar la falta y así se mantenía el delito en secreto.

Esta maniobra se habría realizado durante los años 1993 y 1994 por un monto estimado en los 200 mil dólares. Se presume que su autor fue descubierto por otros empleados quienes le habrían exigido parte del dinero para mantener el silencio.

El dolo se prolongó hasta que se modificó el sistema de pagos y dejó de manejarse dinero en efectivo para estos ajustes.

El pago de diferencias de sueldos con meses de atraso es común entre el personal diplomático destacado en el exterior pues los ajustes se realizan, con carácter retroactivo, sobre sus nuevos destinos.

Economía quiere carta blanca para bajar sueldos

Sólo sería "en caso de extrema necesidad" presupuestaria, según Hacienda. La oposición cree que los salarios del Estado serían la variable de ajuste si caen los ingresos.

El Ministerio de Economía pretende hacer de los salarios del sector público, aun de los que no llegan a los dos mil pesos mensuales, la variable de ajuste del presupuesto 1996, concluyó el diputado radical Jesús Rodríguez luego de analizar el mecanismo del artículo 20 del proyecto de ley enviado por el Ejecutivo al Congreso. En cambio, el jefe del bloque oficialista, Jorge Matzkin, interpretó que la intención del Gobierno es "solamente convalidar la rebaja anterior del 15 por ciento (aplicada este año), pero no hay nada nuevo". Admitió, sin embargo, que el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, había requerido que se le otorgara al Ejecutivo la facultad de rebajar remuneraciones "en caso de extrema necesidad" presupuestaria.

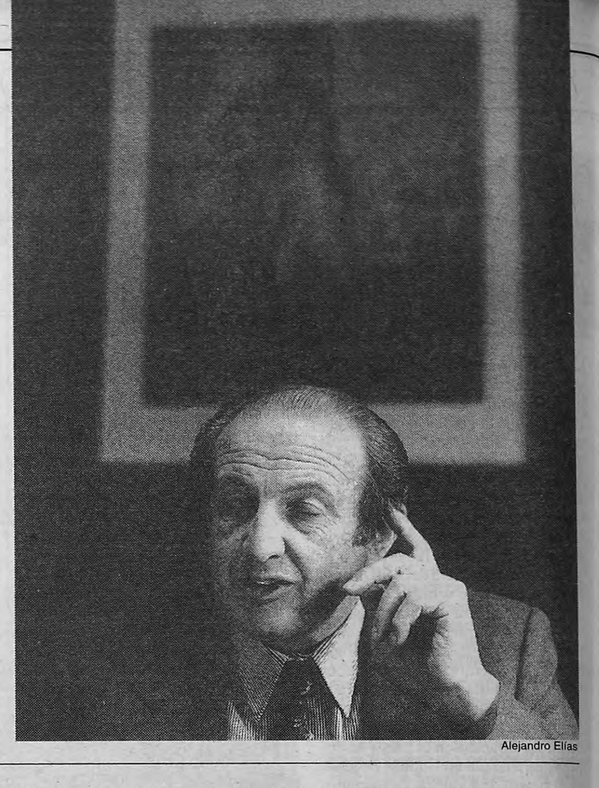
Matzkin señaló que "por lo menos la interpretación que le damos nosotros en Diputados" al texto del artículo 20 del anteproyecto es que "convalida por ley" la rebaja de haberes ya dispuesta por decreto. "Pero parece que la redacción no es tan clara como algunos quieren", admitió, "así que lo que vamos a hacer es darle mucha precisión legislativa para que no se preste a una interpretación más amplia o distinta, con la cual el recorte podría llegar a otros niveles".

Para los radicales, la redacción del controvertido artículo no deja lugar a más de una interpretación. "El primer párrafo faculta al Ejecutivo a disminuir en un 15 por ciento las remuneraciones de todos los estipendiarios, como los llama, de cualquier dependencia de la administración pública y cualquiera fuera su condición laboral", explicó Jesús Rodríguez a **Página/12**. "Pero en el segundo párrafo –continuó– se exceptúa a todos los sueldos alcanzados por el decreto que dispuso las rebajas en los primeros meses de este año, que fueron los superiores a los dos mil pesos: es decir, que se está proponiendo muy claramente la rebaja de los sueldos menores".

El legislador radical manifestó su impresión de que "en el Presupuesto los ingresos están dibujados, ya ven que se va a recaudar menos de lo que se dice, y para poder llegar a un equilibrio con los gastos están buscando tener un lugar donde ajustar". El titular de la comisión de Presupuesto de la Cámara baja, el justicialista Oscar Lamberto, admitió por su parte que "viene un año bastante complicado y consideramos que es difícil que aumente la recaudación impositiva". El anteproyecto enviado por el Ejecutivo prevé un aumento de la recaudación del 20 por ciento para Ganancias e IVA, y del 15 por ciento del total general de impuestos, aportes y contribuciones.

Al ser consultado si Gutiérrez había pedido "concretamente" una quita sobre los sueldos del sector público, Jorge Matzkin respondió que "no lo pidió en forma expresa, lo que pidió es que se otorgara la facultad para hacerlo en caso de extrema necesidad, pero no hay mucha predisposición en Diputados a dar una facultad de esta naturaleza". Así, el jefe del bloque del PJ marcó, una vez más, distancia con respecto a la posición de Economía.

Tras dos jornadas de debate en comisión del anteproyecto de Presupuesto, con la presencia de Gutiérrez, el artículo 20 quedó planteado como el primer tema "caliente", en el que tanto diputados del oficialismo como de la oposición muestran firme objeción a dejarlo pasar.



Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda.
El Congreso cuestiona el artículo 20 de la ley de Presupuesto.

Alejandro Elías

CREDITOS MAS FACILES PARA PAGARLA

Caramelo para la moratoria

El presidente del Banco Central, Roque Fernández, anunció ayer que los bancos que concedan créditos para cancelar deudas impositivas o previsionales por medio de la moratoria se beneficiarán con una menor exigencia en la integración de reservas por clientes morosos. De este modo, el Gobierno intenta arrastrar a la mayor cantidad posible de deudores con la DGI a que regularicen su situación, con la intención de mejorar la recaudación fiscal y cumplir con los compromisos pautados con el FMI. De acuerdo con la reglamentación publicada ayer por Impositiva, la primer cuota de la moratoria, que incluye el perdón para intereses y multas, vencerá entre el 27 y el 29 de noviembre próximo, según el número de CUIT.

Las restantes cuotas del plan de facilidades de pago vencerán los días 22 de cada mes, aun cuando se trate de presentaciones efectuadas con anterioridad a noviembre de 1995. Los contribuyentes en general podrán pagar hasta en 30 cuotas de un mínimo de 100 pesos, mientras que las pymes podrán extenderse hasta 60 meses, con pagos mínimos de 70. En cualquier caso el interés será del 1 por ciento mensual.

Al reglamentar el Decreto 493/95 que dispuso la moratoria, la DGI señaló que los contribuyentes con CUIT terminados en 0, 1 y 2 tendrán que hacer la presentación de formularios el 27 de noviembre. Los que terminan en 3, 4 y 5 lo harán el 28, y los finalizados en 6, 7, 8 y 9 el 29 de este mes.

La DGI recordó que la condonación alcanza a los intereses resarcitorios y punitorios, las multas y las demás sanciones emergentes de las obligaciones e infracciones impositivas y de los recursos de la seguridad social, vencidas al 31 de julio último. En cambio no operará respecto de la deuda que se cancele mediante Bocon o cualquier otro título de la deuda pública nacional. Se estableció que los planes de deudas en cuotas se declararán caducos cuando se produzca la falta de pago, total o parcial, de dos cuotas consecutivas. En esos casos, el fisco podrá iniciar o proseguir las acciones judiciales e incluso solicitar la declaración de quiebra.

Panorama / E C O N O M I C O

LA TRAMPA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Ya no se discute si hay o no recesión, sino cómo y cuándo se sale de ella. Con excepción de huecas declaraciones oficiales de optimismo, las expectativas sobre la encuesta que acaba de comenzar el Indec se dividen entre quienes esperan que la tasa de desocupación subirá del 18,6 a un porcentaje del orden del 20 al 22, y los que pronostican un resultado más parecido al 25. Sin embargo, la crisis que se desparrama y que en algunos casos explota incluso en episodios de violencia, poca mella ha hecho hasta ahora en el predominio político del Gobierno. La seguidilla de victorias electorales que en ese contexto logró el menemismo desde el 14 de mayo, sigue siendo un dilema indescifrable para los que no se satisfacen con la estabilidad y la falta de alternativas como explicación. El último relevamiento del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, muestra con nitidez esa aparente contradicción, y al mismo tiempo abre una pista para comprenderla: pese a que más de la mitad de la gente opinó negativamente sobre la política económica, los que no quieren que Cavallo deje el ministerio también superan el 50 por ciento. Ni siquiera entre los desocupados prevalecen los que están a favor de un cambio en la conducción de Economía (35 por ciento respondió *Sí* y 46 *No*). Claro que esos números también son de utilidad para desarmar la muletilla a la que apela el gobierno cada vez que necesita desautorizar las críticas: **el pueblo nunca se equivoca, y si la gente nos vota es porque percibe que está mejor**. No es por eso que el menemismo transita con llamativa comodidad, y mucho menos la razón que lo mantiene en pie a Cavallo.

En la asombrosa coincidencia de factores que lo mantienen a flote, Cavallo debería apreciar especialmente la pobreza de propuestas que se escuchan a su derecha, lo que lo erige como único garante de continuidad para gran parte del establishment. Por ejemplo, ahora que está en plena discusión el Presupuesto '96 en medio de una situación fiscal que se agrava y amenaza la solidez de la convertibilidad, las soluciones que aconsejan sus potenciales reemplazantes justifican que siga siendo la alternativa preferida de los que tienen facultad para vetar designaciones.

Loros y búhos

Como monocordes loros y búhos miopes, la esencia del discurso de los neoliberales que podrían sustituirlo es que el remedio debería ser la reducción del gasto público. Cavallo les saca ventaja porque sabe que esa droga es inaplicable. Aunque no titubearía en debilitar más al Estado si pudiera, es perfectamente consciente de que no queda tela para cortar. De los 40.000 millones de gasto presupuestado para el año próximo, un 90 por ciento son partidas inflexibles o de altísima rigidez, entre las que sobresale el renglón para la seguridad social y el PAMI con algo más de 20.000 millones. El hecho de que aun cuando absorbe la mitad del gasto público, los recursos para jubilados no alcanzan para pagar más de 250 pesos a casi 2 millones de personas, muestra a las claras lo inestable de la estantería.

Todo ha quedado circunscripto a la evolución de la recaudación, y entre quienes lo entienden hay coincidencia acerca de que no hay salida sin reactivación. Sin embargo, esa es apenas una condición necesaria, que no garantiza éxito. En el mejor de los casos y a diferencia del ciclo positivo 1991-1994, el perfil de crecimiento más probable no va a sustentarse en el consumo sino en la inversión y las exportaciones, es decir con un motor de demanda que no combina con ingresos fiscales dependientes de impuestos al consumo. Además de socialmente regresiva, la actual estructura tributaria perdió funcionalidad para el modelo.

El cambio de perfil ya ha comenzado a notarse durante la recesión. Mientras la estadística oficial arrojó que el Producto Bruto disminuyó un 3,7 por ciento en el segundo trimestre del año, la caída en el consumo fue del 7,5 y en la inversión del 16,5 por ciento.

Balas perdidas

El plan está encerrado en una trampa de difícil salida. Sin casi instrumentos a mano, buena parte de la chance para escapar de la recesión se juega en recuperar la confianza de los inversores extranjeros para que el reflujo de capitales monetice la economía y reconponga el crédito. Pero al mismo tiempo, los de afuera quieren ver primero la casa en orden, con la convertibilidad en equilibrio y tranquilidad política.

Mientras tanto, Cavallo va gastando las pocas balas que dispone para matar la desconfianza. Una de ellas es la recompra de títulos públicos, que tiene el doble objetivo de generar buen humor en los mercados financieros y de inyectar liquidez en el sistema, pero que hasta ahora pasó desapercibida. También quedó trabada en el tambor la venta de Yacyretá, pensada como un brillante negocio a cambio de recursos fiscales en moneda fuerte. La reiteración de viajes al exterior –ayer agregó una nueva gira a una lista interminable–, revela por qué lugar Cavallo

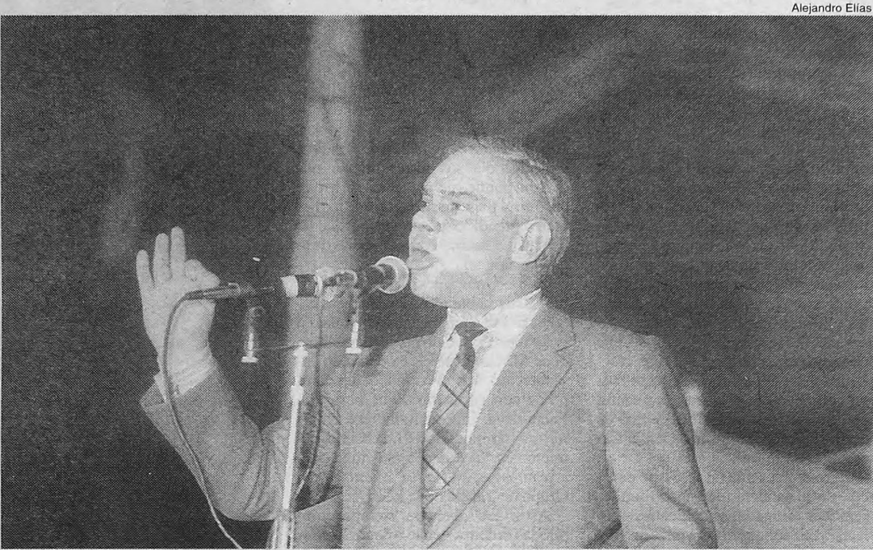
ZANOLA RENUNCIO AL INSTITUTO BANCARIO

"Me cansé. Estoy asqueado"

En medio de una lluvia de denuncias de corrupción contra él, y con la espada de la liquidación del ISSB sobre su cabeza, Juan José Zanola dio un paso audaz. Quiere emerger de su autogolpe con las manos libres.

(*Por Julio Nudler*) En lo que tiene todo el aspecto de ser un autogolpe, vinculado a una posible negociación reservada con el Gobierno, Juan José Zanola renunció ayer a la presidencia del Instituto de Servicios Sociales Bancarios. Domingo Cavallo había resuelto recientemente su disolución, confiando a Daniel Tillard la tarea de liquidarlo, faena que quedó en suspenso por una medida cautelar de la Justicia. Sugestivamente, a Tillard se lo nombró subliquidador, abriendo así un espacio de negociación con el líder de la Bancaria, pese a la retórica de confrontación que mantienen las partes. El secretariado del sindicato se reunirá esta mañana para, probablemente, pedirle a su conductor que retire su renuncia.

Alejandro Elías



Juan José Zanola, líder de la Asociación Bancaria, durante la movilización en defensa del Instituto.
En rojo, endeudado y necesitado de 50 millones para financiar el ajuste, el ISSB está al borde del abismo.

En un comunicado dirigido "a los compañeros del Instituto" y "a los afiliados", Zanola anuncia su decisión de dimitir. Lo hace en términos que reflejan más la feroz lucha interna que existe en el ISSB, con graves denuncias de corrupción, que el conflicto con el menemismo y con Cavallo por la decretada liquidación. Estos son algunos términos del duro mensaje del "doctor Zanola":

• No estoy dispuesto a que me conduzcan.

• No estoy dispuesto a ser comparsa de funcionarios, en actividad y retirados... Necesitamos una profunda transformación que ayude a quitarnos los males que nos aquejan. Esto se hace en forma racional o en forma despiadada como señala el decreto 492 (el de disolución). Que cada uno elija.

• La mayor crítica que pesa sobre mi persona, por parte del Poder Ejecutivo, es no haber tirado tres mil trabajadores por la ventana. No estoy arrepentido de mi postura.

• Antes de ser juguete de unos pocos, doy un paso al costado. O soy la conducción real, o no soy nada y prefiero el camino de la renuncia.

• Quienes intentan sovietizar se equivocan, o el equivocado soy yo. El tiempo dirá quién tiene razón. Sé escuchar, pero no acepto imposiciones posteriores.

• A los interesados en la destrucción, a los idiotas útiles, les corresponderá demostrar si el errado es Zanola. Me cansé. Estoy asqueado.

En un increíble paso en falso, Horacio Liendo, secretario Legal de Economía, eligió a Tillard para consumar la liquidación del Instituto, pese a que el escogido tiene vínculos de familia con una clínica que fue prestadora del ISSB y a la que éste denunció judicialmente. El cuñado de Tillard fue además síndico del Instituto, cuya conducción tampoco pareció reparar nunca en incompatibilidades. Cuando **Página/12** reveló el nombre de Tillard y sus vinculaciones, Liendo le ofreció a Zanola como alternativa a Juan Carlos Fossatti, actual director del Banco Central.

Cediendo a una vieja presión de la banca, Cavallo decidió suprimir el impuesto del 2 por ciento sobre los intereses y las comisiones que cobran los bancos. La mitad del producido de ese gravamen va para el Instituto, y el resto para la Anssal, con lo que también se afecta al resto de las obras sociales. La medida agravará la asfixia del ISSB, aplastado ya por sus deudas y con las cuentas permanentemente en rojo. Los funcionarios disidentes –algunos de los cuales han sido echados o puestos en disponibilidad– denuncian que la situación de quiebra es fruto de una administración corrupta.

En su renuncia, Zanola menta la necesidad de "una profunda transformación" que, sugiere, debe hacerse "en forma racional". Su plan apuntaría a aplicar el retiro voluntario a 1500 empleados (hoy hay unos 5000, incluyendo médicos, enfermeras y técnicos), aunque otras fuentes aseguran que los despidos treparían a 2500. Pero según la auditora Harteneck López, la poda costaría 50 millones y Zanola no tiene de dónde sacarlos.

retende zafar de la trampa.
Los bajísimos índices de
ıflación y el salto en las
xportaciones son ahora sus dos
nicos pergaminos para lucirse en
ı asamblea anual del FMI. No
bstante, el segundo es de tamaño
ıucho más chico que el
ropagandizado. Si bien las ventas
l exterior subieron un 45 por
iento en el primer semestre, fue
or causas más diversas –y varias
e ellas menos promisorias– que lo
eñalado oficialmente. Basta
lesmenuzar los números para
dvertir que el grueso del aumento
e debe a exportaciones con muy
scaso valor agregado. Claro que
quellos sectores que pudieron
acar tajada de una coyuntura
ignada por mayores excedentes en
l mercado interno, un sostenido
ivel de demanda en Brasil y
recios internacionales en alza, son
os únicos que han podido zafar de
a recesión. Por ejemplo, las ramas
le petróleo, papel, químicos,
nsumos plásticos y agroquímicos
umentaron su producción en los
rimeros ocho meses del año en
orcentajes del 10 al 29 por ciento,
espectivamente. En ese mismo
eríodo, sectores dependientes del
ivel de consumo interno bajaron
u ritmo de actividad
otablemente.

MAS CAVALLODEPENDENCIA

Otro mingotour

Domingo Cavallo partió anoche hacia Estados Unidos cargado de elogios de banqueros nacionales e internacionales, que le brindaron un firme respaldo previo a su participación en la asamblea anual conjunta del FMI y el Banco Mundial. Representantes de la banca local, que participaron de un encuentro con el ministro antes de su partida, y el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, coincidieron en sus esfuerzos por diferenciar la economía argentina de la mexicana, subrayando "la forma en que fue piloteada" la crisis. El periplo de Cavallo continuará por suelo europeo, y su retorno al país recién se producirá el jueves 17.

La cargada agenda del ministro incluye entrevistas con los presidentes Bill Clinton y Ernesto Zedillo, el titular del Banco Mundial, James Wolfensohn, y los empresarios Giovanni y Susana Agnelli. La cruzada para recuperar la confianza de la comunidad internacional en el país se iniciará hoy con su arribo a Washington, donde mañana expondrá en el Instituto de Finanzas Internacionales y participará luego del encuentro del Comité Interino del FMI. Tras asistir a la apertura de la asamblea anual, el martes, almorzará con Wolfensohn, para volar el miércoles a Nueva York donde tiene cita, a la hora de la cena, con Zedillo en el "Economic Club".

Ayer, Cavallo adelantó a banqueros argentinos que participarán de la gira los ejes de sus exposiciones en Washington, en las que volverá a centrarse en el plan financiero para el resto de 1995 y para 1996. Gutiérrez acotó que los encuentros con directivos del FMI y el BM servirán para ir preparando "la contratación de nuevos préstamos". Se manifestó convencido de que "en general todos los analistas internacionales están diferenciando bien entre las economías públicas de México y Argentina". Como vocero empresario, el titular del Banco General de Negocios, José Rohm, estimó que un nuevo efecto tequila no afectaría sustancialmente a la Argentina. El país, dijo, "ya demostró poder manejar bien la situación".

Por su parte, la Unión de Bancos Privados de Suiza refirió en un informe que las medidas económicas adoptadas por Argentina frente a la crisis fueron "correctas" y juzgó que los problemas políticos internos son el reflejo de "conflictos de intereses de personalidades de razonamientos populistas, que prefieren una política económica expansionista".

Flacos aportes a las AFJP

La evasión de los aportes previsionales está afectando la recaudación de las administradoras de fondos de jubilación y pensión. Tanto que en septiembre sólo un 54,7 por ciento del padrón de afiliados cumplió con el pago de esa obligación, mientras que la recaudación (188,7 millones de pesos) sufrió una caída del 8,3 por ciento con respecto a agosto. Sobre un total de 4,2 millones de afiliados que tiene el sistema de capitalización, el mes pasado sólo aportaron 2,3 millones. A su vez, la suma recaudada por las AFJP representó el 55,2 por ciento de los ingresos del sistema previsional global, mientras que el 44,8 por ciento restante fue a parar al sistema público de reparto. Ya en su última memoria, la Superintendencia de AFJP señala a "la alta tasa de desempleo y la reducción en los salarios monetarios en el sector público" como algunas de las causas que alteraron el flujo de recaudación. Pero también lo atribuye a "la financiación de las empresas a través del diferimiento de los aportes, la falta de liquidez, producto de la crisis financiera, y la evasión de las obligaciones". Según pudo detectar la DGI, no pocas empresas recurrieron últimamente a una práctica que consiste en retenerles a sus empleados los aportes personales jubilatorios, y luego retrasar el depósito en el sistema (o directamente no ingresarlo nunca). El ranking de administradoras por recaudación fue encabezado por Consolidar, con 29,1 millones, seguida por Siembra, con 27,5 millones; Máxima (25,9 millones), Previnter (17,6), Orígenes (16,8) y Nación (15,8 millones).

El capitán Astiz tendrá custodia de la Federal

La Policía Federal explicó que la decisión se tomó tras los dos incidentes en que Astiz fue increpado y golpeado por gente furiosa.

Tras los dos incidentes que en poco más de un mes tuvieron como protagonista al capitán Alfredo Astiz que fue increpado por furiosos transeúntes, la Policía Federal decidió ayer asignarle una custodia con la misión de proteger al marino condenado en Francia por el asesinato en la Argentina de dos monjas y a quien la Obediencia Debida le evitó rendir cuentas ante la Justicia por otros crímenes horrendos cometidos durante la dictadura.

"Ante reiteradas agresiones que sufriera el capitán de corbeta Alfredo Astiz, y con el objeto de garantizar su seguridad, se ha procedido a designar una custodia personal del mismo con efectivos de esta institución", anunció ayer un comunicado de la Policía Federal que lleva la firma del jefe de prensa de esa repartición, comisario Daniel Caruso.

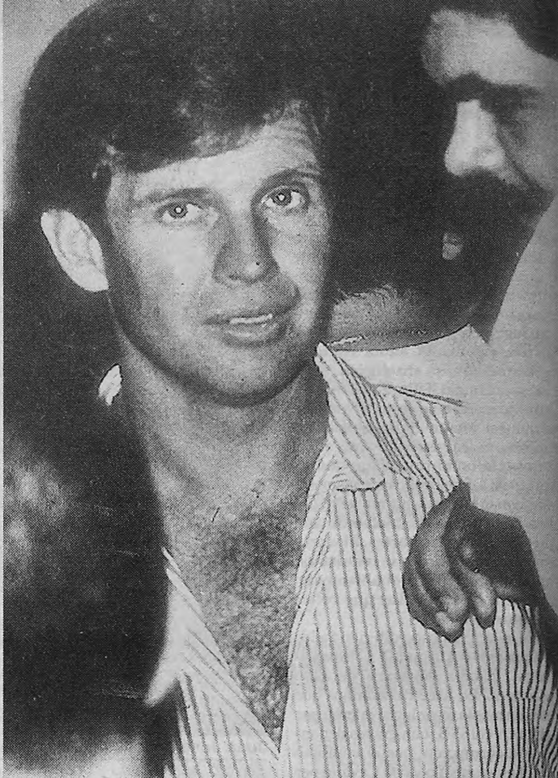
El miércoles a la tarde, Astiz participó en un incidente de tránsito que desembocó en una especie de catarsis colectiva cuando los dos jóvenes de 19 y 20 años con los que discutió de auto a auto lo reconocieron y perdieron los estribos. De la discusión ya tradicional en las calles de Buenos Aires, se pasó a las manos. Los jóvenes lo increparon al grito de "asesino", escupieron, Astiz respondió, los muchachos se bajaron, la gente se reunió y algunos aplaudieron a los jóvenes y desde un colectivo 152 una mujer los alentó.

Uno de los muchachos abrió la puerta del Renault 21 gris y asestó una trompada en la cara al marino antes que pudiera salir del auto. El otro bajó con una barra de hierro y destrozó el parabrisas del auto y el capó. El incidente no habría trascendido si el abogado y amigo personal del marino, Juan Aberg Cobo, no lo hubiera dado a conocer a los medios de comunicación. El letrado dio a entender que la Armada piensa que los incidentes han sido preparados porque, dijo, Astiz fue seguido por los dos jóvenes antes del incidente.

Sin embargo, los padres de los muchachos, que pidieron que sus nombres no trasciendan, dijeron a **Página/12** que sus hijos habían pedido el auto prestado para llevar la perra a la veterinaria y que volvían de allí cuando, a las 18 del miércoles, en la Avenida Maipú al 500, el Renault gris de Astiz los sobrepasó con una maniobra "canchera" y los empujó contra un colectivo, al que apenas pudieron esquivar. Allí comenzó el incidente. Los padres indicaron que sus hijos no tienen militancia política pero que "saben lo que pasó en el país" y señalaron que los habían reprendido seriamente porque no habían medido las consecuencias de lo que hacían.

Casi un mes antes, el 1º de setiembre, Astiz había ido a Bariloche a esquiar con una amiga. Cuando salía del hotel fue reconocido por el guardabosques Alfredo Chávez, ex detenido desaparecido, sobreviviente de un campo de concentración de la dictadura. Fuera de sí, Chávez lo increpó en los mismos términos de los muchachos del miércoles: "Asesino", y la emprendió a trompadas con el ex miembro del Grupo de Tareas de la ESMA.

Astiz hizo saber que "siempre cumplió las órdenes que le impartieron" y que asume estos incidentes como "un acto de servicio" a la Patria y a la Armada. De todos modos, inició juicio contra Chávez y, tras el incidente del miércoles, recibirá custodia policial.



Tras los incidentes, el "Angel de la Muerte" tendrá custodia policial.
El ex represor no puede caminar tranquilo por las calles de su país.

Certificados truchos

La Policía Federal detuvo ayer a dos personas vinculadas a una organización dedicada a la venta de títulos secundarios fraguados a un costo de mil pesos cada uno, durante un procedimiento con cámaras y micrófonos ocultos. El operativo se llevó a cabo en un bar ubicado en la intersección de Federico Lacroze y Soldado de la Independencia, del barrio porteño de Belgrano, y fue realizado por orden del juez federal Carlos Liporace. La investigación del caso comenzó ayer con la detención de un joven que intentó legalizar, sin éxito, un certificado analítico de estudios secundarios falso. Las autoridades detectaron la irregularidad y comprobaron la existencia de una conexión de lo que podría ser una organización dedicada al tráfico de documentos apócrifos. La banda ya habría vendido certificados para que personas que no terminaron el colegio secundario pudieran ingresar a la universidad o postularse a empleos. El equipo de filmación y grabación fue dispuesto dentro del elegante bar "Filippo". La intención era registrar el diálogo que mantendrían una joven, posteriormente detenida, y un supuesto comprador de un certificado trucho. Sin embargo, el presunto interesado estaba "empiojado": llevaba pegado al cuerpo debajo de la ropa un sofisticado equipo de micrófonos a través del cual transmitió toda la conversación.

"Siniestro personaje"

Las Abuelas de Plaza de Mayo repudiaron el fallo de la Cámara Federal de San Martín que concedió la eximición de prisión al ex médico de la policía bonaerense Jorge Bergés. "Este siniestro personaje fue juzgado y condenado por haber participado en sesiones de torturas y partos de mujeres desaparecidas durante la última dictadura militar", señala un comunicado de las Abuelas. "Además –agregan–, ha entregado criaturas nacidas en cautiverio y firmado partidas falsas." Las Abuelas indican que "esta resolución judicial acentúa la impunidad del delincuente Bergés y pone de manifiesto la negación de justicia. Denunciamos además –finalizan– el espíritu de cuerpo de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, que no logró ubicarlo cuando se lo consideraba prófugo y estaba en su domicilio habitual".

ODONTOLOGIA

Las elecciones más discutidas

En medio de denuncias policiales y judiciales, la Federación Universitaria de Buenos Aires informó anoche que la Franja Morada retuvo por décimo segundo año consecutivo la conducción del centro de estudiantes de la Facultad de Odontología.

Los radicales consiguieron el 70,7 por ciento de los votos y la Unión Para la Apertura Universitaria el 24,8. Con este resultado, Pablo Brioschi se aseguró la reelección. Según el escrutinio, se acercaron a las urnas 1311 estudiantes, poco menos del 50 por ciento del padrón. El recuento de votos de los comicios para renovar los cuatro consejeros directivos en el cogobierno de la facultad, donde sólo se oficializó la lista de Franja Morada, continuaba al cierre de esta edición. Los dirigentes del Frente Activo de Estudiantes de la Salud (Frepaso e independientes) interpusieron ayer un recurso de amparo en el que abundan sobre las irregularidades de la elección y sobre las "amenazas" que sufrieron por parte de militantes de Franja Morada.

La hegemonía franjista en el edificio de Marcelo T. de Alvear y Junín estuvo cuestionada a lo largo de toda la semana de elecciones por una denuncia policial, otra judicial y dos pedidos de investigaciones presentados ante el rector, Oscar Shuberoff, y ante el propio consejo directivo de la Facultad. En el recurso de amparo, los estudiantes de la lista opositora a la Franja aportan testimonios para que la Justicia averigüe la supuesta venta de exámenes en esa unidad académica y cuestionan la explicación que el decano Juan Antonio Pezza dio a este diario sobre el episodio. Pezza admitió que un no docente había hecho circular un parcial de Semiología y que luego renunció sin que mediara sumario alguno. En la presentación, los estudiantes sostienen, en cambio, que fue el centro de estudiantes el encargado de "vender" los formularios.

"Salidas transitorias"

Tres condenados por el intento de copamiento de 1989 del cuartel militar de La Tablada gozarían en las próximas semanas de salidas transitorias de la prisión para visitar familiares, o incluso trabajar, trascendió ayer en fuentes judiciales.

Los tres posibles beneficiados con salidas transitorias serían Miguel Angel Faldutti, Daniel Gabioud Almirón y Juan Manuel Burgos, encarcelados en el penal de Caseros. Faldutti y Gabioud Almirón cumplen condena de 13 años (podrían salir en libertad en el 2002), y Burgos de 11 años hasta el 2000.

La Cámara Oral número 2 de la localidad bonaerense de San Martín informó al Servicio Penitenciario Federal (SPF) que Faldutti y Gabioud Almirón gozarían de un régimen de salidas semanales (sábado y domingo) para "afianzar y mejorar los lazos familiares". Para Burgos, en cambio, solicitó salidas "de lunes a viernes por un lapso de 12 horas diarias para trabajar en la librería Liberarte", del centro de Buenos Aires.

Los tres fueron condenados como "partícipes secundarios" del copamiento. La misma tipificación se aplicó a Carlos Abella (condenado a 10 años) y a la única mujer, Cintia Castro, (condenada a 11 años). El sacerdote Antonio Puigjané recibió condena de 20 años.

La justicia no resolvió en cambio la situación de la esposa de Enrique Gorriarán Merlo, Ana María Sívori, detenida el año pasado en la ciudad de Rosario y desde entonces en prisión preventiva.

EL EJERCITO RECORDARA A PERON

Balza cierra heridas

El nuevo 17

El senador Antonio Cafiero pondrá la piedra fundamental de un monumento a Juan Domingo Perón en la Plaza de los Dos Congresos el 9 de octubre. Tres días más tarde se inaugura en la Biblioteca Nacional una muestra de arte ("Perón y su tiempo"), organizada por Eduardo Valdez y Juan Piugbó, en la que expondrán, entre otros, Felipe Noé y Marta Minujín. Las celebraciones continuarán el 16 de octubre, cuando un grupo de justicialistas ponga placas recordatorias en los puentes Alsina y Pueyrredón, por donde pasaron el 17 de Octubre de 1945 los manifestantes que fueron a la Plaza de Mayo para reclamar la libertad de Perón. También en la Biblioteca de la Nación se hará un seminario sobre el peronismo del que van a participar destacados historiadores extranjeros, como Joseph Page y Peter Waldman. Por último, Dante Gullo intentará recrear el 17 de Octubre con una concentración en la Plaza de Mayo, que tendrá como "único orador" a Perón: van a pasar, cerca de las once de la noche, el discurso que pronunció 50 años atrás.

El jefe del Ejército y la viuda del tres veces presidente (también ex presidente) irán juntos a Chacarita.

(Por María O'Donnell) **Es el paso más audaz que se propuso dar el teniente general Martín Balza después de su histórica autocrítica sobre la actuación del Ejército durante la última dictadura, el 25 de abril pasado. El próximo martes, en el Cementerio de Chacarita, el jefe de la fuerza recordará el centenario del nacimiento de Juan Domingo Perón y estará acompañado por María Estela Martínez de Perón, expulsada del poder en 1976 por las Fuerzas Armadas.**

La confesión del ex capitán Adolfo Scilingo empujó a Balza a revisar la actuación de su fuerza durante la represión, a pesar de las resistencias internas. Cuando empezaron los preparativos para el 50º aniversario del 17 de Octubre, Balza resolvió dar vuelta otra página conflictiva de la historia del Ejército: las reacciones que despierta Perón entre sus pares militares.

El motivo del homenaje a Perón es político: "Tiene que dejar de ser un tema urticante", dicen allegados a Balza, que no necesitan recordar cómo se dividió el Ejército ante el surgimiento del peronismo. Pero Balza encontró una excusa formal dentro del reglamento de ceremonial.

El artículo 2036 del reglamento concede homenajes por los natalicios de aquellos "generales que hubieran actuado en guerras internacionales" y para quienes "por sus méritos sobresalientes, se hagan acreedores a la gratitud nacional".

El domingo 8 de octubre se cumplen cien años del nacimiento de quien fue tres veces presidente constitucional del país. Perón, entonces, cumple con todos los requisitos, razonaron en el Ejército.

La presencia de María Estela Martínez de Perón también está contemplada dentro de los usos y costumbres de la fuerza. En cada homenaje se estila invitar a los parientes del difunto. Hubiera sido inadmisible, según esos códigos, obviar nada menos que a la viuda de Perón, aunque sea la mujer a quien los militares dieron un golpe de Estado para sacarla de la Casa Rosada.

La última visita de la ex presidenta a la Argentina coincidió con la autocrítica de Balza. "¿Usted no hace su propia autocrítica?", le preguntaron durante una conferencia de prensa. María Estela Martínez de Perón reaccionó molesta: cortó la conferencia en forma abrupta, pero antes prometió que llevará "a la tumba el secreto" sobre cómo empezaron la represión parapolicial y la militar durante su gobierno.


Alejandro Amdan

María Estela Martínez de Perón. Fue derrocada por los militares.
Un cambio cultural tras varias décadas de desamor.

Para evitar pisar terrenos resbaladizos, Balza resolvió que el discurso que pronunciará en la Chacarita se concentrará en la carrera militar de Perón, según revelaron fuentes del Ejército que tuvieron acceso al borrador. La ceremonia, que se realizará el martes a las once y media de la mañana en el panteón familiar de Perón, comenzará con un responso, seguirá con una ofrenda floral y culminará con la entrega de una bandeja recordatoria para la ex presidenta.

El jefe del Ejército será el único el único orador del acto. En ese punto, el reglamento también ampara a Balza, porque establece que el discurso debe estar a cargo de un militar con rango similar al del homenajeado. Al momento de su muerte, Perón tenía el mismo rango de Balza, era teniente general.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

¿Todo trucho?

La historia quizá no haya empezado con los comicios santafesinos, pero la percepción sí.

Antes, el 14 de mayo, hubo algunos atisbos, de parte de unos pocos, que sugirieron la posibilidad de fraudes informáticos varios. Quedaron en la nada. Y en la misma Santa Fe había antecedentes que tampoco llegaron a una investigación exhaustiva. El 30 de octubre de 1983 ganaba la gobernación el radical Aníbal Reinaldo, y tras un extraño corte de luz en el centro de cómputos apareció vencedor el justicialista Vernet por unos pocos miles de votos. Elecciones posteriores dieron cuenta de numerosas urnas flotando en el Paraná, pero no hubo caso con llegar a puerto.

En cambio, el bochorno de la última votación no sólo fue admitido oficialmente, sino que el salvajismo de la interna menemista en pugna, provincial y nacional, llevó a la ruptura de lo que podría presumirse como "pactos de silencio", permitiendo cruces de datos y acusaciones inéditos para los que ya no hay retorno. La puja entre Cavallero y Obeid sería la más divertida comedia humorística de los últimos años, si no fuera porque se puso en juego nada menos que un presunto fraude electoral en el tercer distrito del país: ambos mutaron sus señalamientos de trampa o limpieza según cómo les fue yendo en el escrutinio oficial, cuya lentitud y olor a podrido evocan a los tanques del general Alais.

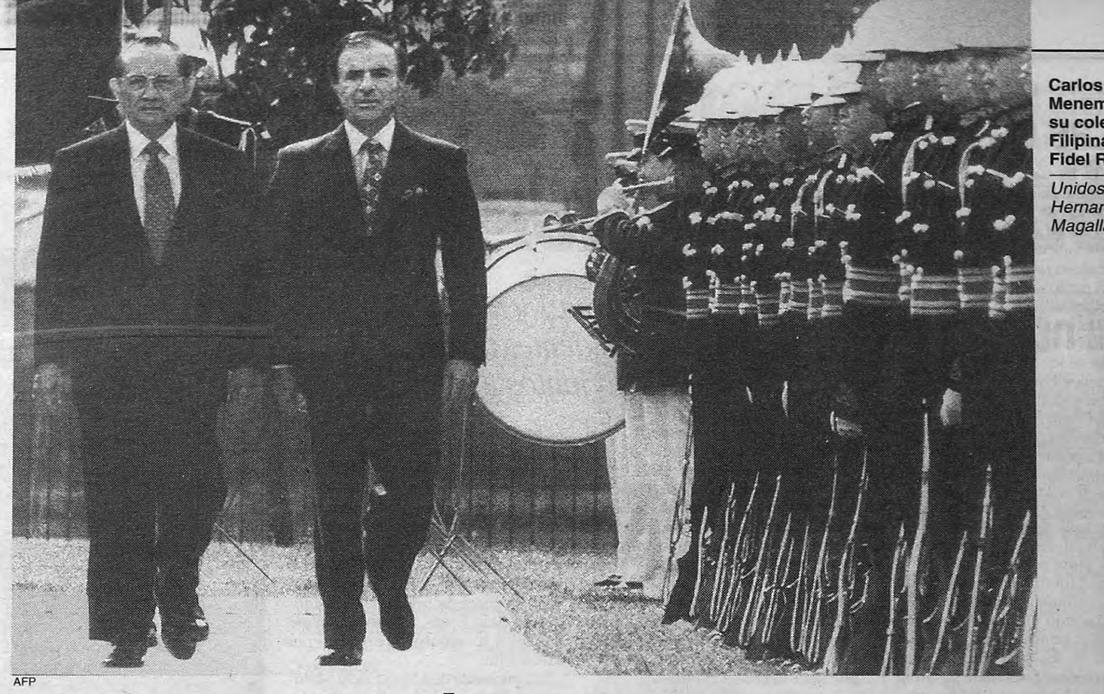
Con Santa Fe todavía en ebullición cibernética, los fideos se terminaron de echar –por ahora– gracias a la catarata de denuncias, en diferentes zonas, sobre documentos de identidad truchos, padrones truchos, fichas de afiliación partidarias truchas. Todo lo aparente y suficientemente trucho como para que crecientes segmentos sociales, aún no recuperados del mazazo que les significó el alud de votos menemistas del 14 de mayo, acabaran de convencerse sobre la existencia de un fraude gigantesco como única explicación de la victoria oficial. Argumento que vuelve a mentarse, con más fuerza todavía, frente a las sospechadas elecciones porteñas.

El fenómeno ofrece, por lo menos, dos lecturas y otras tantas advertencias.

La primera es que se socava el piso, *el último piso* que sostiene la credibilidad misma del sistema democrático-institucional: confianza en que lo que se vota es lo que luego se difunde. Nunca, en tiempos de derecho, se había jugado con fuego semejante.

La segunda tiene que ver con una confusión de magnitudes. Según la cantidad y calidad de las denuncias observadas hasta el momento, es posible que esta cadena de irregularidades demuestre, en uno o varios distritos de distinto alcance, "dibujos" de porcentuales en términos de algunos puntos y su traducción en miles de votos. Pero no se puede saltar de allí a suponer que la voluntad popular fue torcida por completo, eliminando como si tal cosa la fortaleza de la base social peronista sólo para darse el gusto de hacer explicable lo intragable.

Caer en el simplismo es una mala receta. Y en política es la peor de todas.



AFP

Carlos Menem con su colega de Filipinas Fidel Ramos.

Unidos por Hernando de Magallanes.

Menem jugó al golf con su amigo Fidel y hoy regresa al país

Carlos Menem culminó ayer su gira oriental en Filipinas, donde se entrevistó con el presidente Fidel Ramos.

El presidente de Filipinas, Fidel Ramos, tuvo que remontarse hasta el siglo XVI para hacer sentir al invitado como en su casa. "Filipinos y argentinos están unidos por la gesta épica de Hernando de Magallanes, quien descubrió la Patagonia en 1520 y las islas Filipinas en 1521", dijo en la mañana del viernes el mandatario de ese país durante la bienvenida al presidente Carlos Menem, quien permaneció 24 horas en Manila y llegará hoy a la Argentina con un acuerdo comercial firmado por secretarios de Estado para intensificar el intercambio comercial entre ambos países, que en 1994 llegó a 18 millones de dólares.

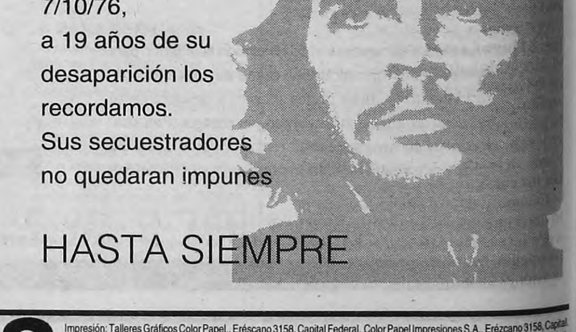
Ramos buscó otro punto en común en la historia de Filipinas y la Argentina y destacó el paso por el regimiento de caballería filipino de Juan de San Martín, hermano mayor de José de San Martín, que integró el ejército de aquel país entre 1809 y 1820. Posteriormente, el presidente filipino destacó los paralelismos históricos y las afinidades culturales, políticas y económicas entre ambos países y "nuestras comunes experiencias de la transición de una dictadura a una democracia".

La apretada agenda de Menem, que llegó acompañado por una comitiva oficial de 18 personas, incluyó una ofrenda floral ante el monumento al héroe de la independencia filipina, José Rizal, una visita a una central hidráulica, un partido de golf con el presidente anfitrión y una cena en su honor en el palacio presidencial. Manila fue la última escala de una gira de 10 días, que incluyó los Emiratos Arabes Unidos –en visita privada–, Corea del Sur –donde coincidió con el retorno de Diego Maradona al fútbol– y China.

Después del partido de golf y antes de la cena, Ramos y Menem mantuvieron una reunión de una hora, luego de la cual asistieron a la firma de un "memorándum de intenciones" –como se denomina a los acuerdos de carácter global–, destinado a intensificar el comercio entre la Argentina y Filipinas. El memorándum fue suscripto por el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Argentina, Jorge Campbell, y el ministro filipino de Agricultura, Roberto Sebastián. El comercio bilateral se basa, sobre todo, en la importación por parte de la Argentina de aceite de coco y productos derivados, y la compra por parte de Filipinas de cereales y carne bovina. Optimista, Sebastián dijo a la prensa que el intercambio comercial entre ambos países podría pasar de los 18 millones de dólares actuales "a más de 50 millones".

Tras la firma del acuerdo, Menem manifestó el interés de la Argentina por ingresar al foro de Cooperación Económica de Asia y del Pacífico (APEC), una vez que se haya levantado la moratoria para el ingreso de nuevos países. Ramos se comprometió de inmediato en invitar a Menem para que participe de la próxima cumbre del grupo, y luego dedicó un extenso elogio hacia su par argentino, al que describió como "un verdadero estadista y distinguido internacionalista", luego de reivindicar los "cascos blancos" que promueve Menem.

Por la tarde, el presidente argentino había hecho un viaje relámpago en helicóptero hacia Caliraya, una ciudad al sur de Manila, para visitar una planta hidroeléctrica que la empresa argentina Industrias Metalúrgicas Pescarmona desea financiar. Luego realizó una visita aérea a la terminal de contenedores administrada por International Container Terminal Service Inc. de Filipinas (ICTSI), en el puerto de Manila. Este año, ICTSI obtuvo el derecho para operar una terminal del puerto de Buenos Aires y se espera que el año próximo invierta en Buenos Aires junto a su socio argentino, el grupo Bemberg.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Las claves

- La banda de traficantes de niños trabajaba en la provincia de Misiones.
- Uno de los bebés que presuntamente vendieron fue ubicado el jueves por la noche en el partido bonaerense de Avellaneda.
- Daniela Fátima, de sólo 21 días de vida, estaba en poder de los esposos Patricia y Eduardo Yunes, quienes quedaron detenidos en la Comisaría 1ª de Avellaneda junto con la niña.
- La pequeña y el matrimonio están a disposición del juez de instrucción de Eldorado, Roberto Saldaña.
- Los tres serán trasladados hoy a Misiones, donde está detenida la madre biológica de la beba y cinco integrantes de la organización delictiva.



Daniela Jazmín tiene muchos kilómetros recorridos para su edad. Nació hace 21 días en Misiones, pero su madre la entregó a otra mujer, líder de una banda de traficantes, quien la anotó como propia para poder así venderla con un certificado de guarda. La pareja que la recibió la trajo a vivir a Avellaneda. Un juez de menores los detuvo ayer, y los enviará detenidos a Misiones. Jazmín irá con ellos y quedará a cargo del juez.

Alejandro Elías

RECUPERARON UNO DE LOS BEBES DE MISIONES

Jazmín no encuentra raíces

Uno de los bebés presuntamente vendidos por la banda que operaba en el norte de la provincia de Misiones fue localizado el jueves por la noche en un edificio de departamentos del partido bonaerense de Avellaneda. Daniela Jazmín, de sólo 21 días de vida, se encontraba en poder de la pareja formada por Patricia y Eduardo Yunes, quienes quedaron detenidos, junto con la criatura, en la comisaría 1ª de Avellaneda. Mientras se prepara la realización de una serie de procedimientos en distintos puntos del Gran Buenos Aires en busca de otros niños traficados, hoy por la mañana, Daniela Jazmín y el matrimonio Yunes serán trasladados a Misiones por efectivos de Gendarmería Nacional y quedarán a disposición del juez de instrucción de Eldorado, Roberto Saldaña, a cargo de la investigación del caso.

El departamento de los Yunes está ubicado en pleno centro de Avellaneda, en Monseñor Piaggio al 100, a dos cuadras de la plaza Nicolás Avellaneda. El allanamiento a la vivienda estuvo a cargo del juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schilt, quien recibió un exhorto en ese sentido de parte del magistrado misionero. Los Yunes no fueron interrogados por la policía, ya que están a disposición de Saldaña, quien –se prevé– los indagará en las próximas horas. No obstante, el subcomisario José Blandino, de la comisaría 1ª de Avellaneda, informó a **Página/12** que el matrimonio "mostró actas que prueban que estaban haciendo los trámites de adopción legal de la niña". Patricia Nora Camossa, de 38 años, y su esposo Eduardo César Yunes, de 40 años, pasaron las noches del jueves y el viernes en la comisaría, junto con la bebé, de pelo negro, cutis blanco, 4 kilos de peso y óptimo estado de salud.

De acuerdo con los investigadores, Daniela Jazmín es hija de Graciela Da Silva, una empleada doméstica de 38 años, quien fue detenida el martes por personal de Gendarmería Nacional en la localidad misionera de Bernardo de Irigoyen, ubicada en la frontera con Brasil y distante 150 kilómetros al Este de Eldorado, al establecerse que había vendido a su beba recién nacida. Da Silva –quien tiene otros siete hijos– habría recibido a cambio de su hija comestibles durante el período de gestación, una pequeña suma de dinero y unas maderas para su precaria casa.

Según informaron voceros del tribunal de Eldorado, la organización que se apropió de Daniela Jazmín tras prometerle una nueva vivienda a su madre biológica, comercializó al menos otra docena de bebés nacidos en el norte de Misiones. También se estima que vendieron chicos provenientes de Brasil. "Lo que no pudimos determinar todavía es a qué precio vendían los bebés", confiaron en el juzgado.

La partera Teresa Genoveva Núñez, Nerci Fátima Rodríguez, Isabel y Artemio González e Ivone Rodríguez de Almeida, todos ellos detenidos desde el lunes, ya declararon ante el juez Saldaña. El magistrado ordenó realizar estudios de ADN a una beba de 11 meses hallada en el domicilio de Rodríguez Almeida, quien aseguró que se trata de su sobrina, aunque no pudo acreditar el supuesto parentesco.

Así operó la banda

La pequeña Daniela Jazmín nació el 16 de setiembre a las tres de la tarde. Minutos después fue entregada por su madre Cristina Da Silva a Fátima Nerci Rodríguez, quien la inscribió como hija propia en el Registro Civil de Tuguna, Misiones. Tres días después, Rodríguez entregó a la niña a Patricia y Eduardo Yunes. El matrimonio, de Avellaneda, viajó a Eldorado para firmar ante un escribano público el acta por la que la mujer –nexo de la banda de traficantes de niños en la provincia norteña– cedía a Daniela Jazmín en forma definitiva. En el acta notarial, Rodríguez hizo constar que no deseaba ser convocada a participar del juicio que Camossa y Yunes planeaban impulsar ante la Justicia Civil para obtener la adopción plena de la beba. La medida constituyó el último paso de la maniobra que, en verdad, la banda había iniciado durante el embarazo de Da Silva. El parto fue asistido por Teresa Genoveva Núñez, integrante de la organización encargada de la apropiación de los recién nacidos para su posterior entrega a Rodríguez. Rodríguez se ocupaba de "conseguir madres con problemas para convencerlas de ceder a los bebés, recibir a los chicos e inmediatamente registrarlos como hijos propios", explicó a la agencia DyN una fuente judicial. Los matrimonios compradores, con dificultades para procrear, eran ubicados en el Gran Buenos Aires y la Capital Federal por María Perini, actualmente prófuga y con orden de captura.

LA VENDETTA CORDOBESA

La explicación insólita

El policía detenido por el homicidio del joven Sergio Raúl Pérez, ocurrido el miércoles último, admitió que efectuó dos disparos, pero aseguró que lo hizo sin intención de agredir a nadie, confiaron ayer fuentes vinculadas con la investigación. Se trata del cabo primero Hugo César Cruz, quien permanece alojado en dependencias de la Guardia de Infantería y quien recién prestaría declaración ante la justicia el próximo lunes. Pérez, el joven asesinado por la espalda, había declarado en un juicio contra un compañero Cruz.

El suboficial le dijo, de acuerdo a lo que consignaron los informantes, a dos de sus jefes directos que efectivamente había disparado en dos ocasiones cuando los jóvenes huían, procurando que "se asustasen y se detuviesen". Estos dichos serán la base del argumento con que los abogados defensores del uniformado intentarán hacer frente a la acusación de homicidio simple que pesa sobre Cruz. Se especulaba en los tribunales de Córdoba que la declaración indagatoria a Cruz por parte del juez Eladio Roque Olmedo se realizaría recién el lunes, debido a que el policía aún no definió quién lo representaría legalmente.

Ayer, personal de la policía judicial y de la División Homicidios realizó una inspección en el lugar donde se produjeron los hechos, y hallaron una vaina servida, calibre nueve milímetros, que sería la del plomo que produjo la muerte de Sergio Pérez.

GENDARMES

Los cuatro ocupantes de un avión de la Gendarmería Nacional murieron carbonizados al estrellarse la aeronave cuando volaba sobre la localidad de Tres Algarrobos, en el partido bonaerense de Carlos Tejedor. El accidente se produjo en medio de una tormenta. Murieron los comandantes Juan Domingo Gaitán y Carlos Varela, piloto y copiloto del avión, el primer alférez Raúl Acuña y el sargento Osvaldo Cocca.

Diez pesos o la muerte

Una niñita de un año y medio de vida falleció por un paro cardiorrespiratorio después de que dos clínicas de la ciudad de Río Hondo se negaron a asistirla porque su padre no tenía dinero para pagar. La denuncia fue hecha pública por el obrero municipal Angel Isidro Gallardo, padre de la niña. Gallardo explicó que antenoche decidió trasladar a su hija Noelia Estefanía a un hospital porque sufrió una descompostura que agravó su tos convulsa. En el centro asistencial más cercano a su casa le solicitaron el pago de un bono de diez pesos para atender a la niñita, y Gallardo, quien tiene esposa y otros cuatro hijos de entre 7 y 3 años y cobra 360 pesos por mes, no tenía dinero. Luego en otro centro médico también se negaron a atender a la niñita si el padre no pagaba los diez pesos del bono. La niña murió pasada la medianoche en el Sanatorio del Carmen, donde sí fue recibida pero demasiado tarde.

250 PROCESADOS POR OCUPACION DE TIERRAS

TELAM



Ayer se aplicó por primera vez la ley contra usurpaciones.
Los dos centenares de procesados ocupan un terreno baldío en Quilmes.

La Justicia aplicó por primera vez la norma que reprime la usurpación de inmuebles, sancionada a principios de este año, al imputar por ese delito a unas 250 personas, ocupantes de un terreno baldío de doce hectáreas en Quilmes Oeste. Las familias, que están en ese predio desde hace casi un mes, fueron notificadas ayer por la policía de la resolución del juez Ariel González Elicabe, quien ordena además la detención de quienes violen la orden de no innovar –que les impide construir viviendas en ese terreno–, dispuesta por el mismo magistrado. El abogado de los ocupantes, León Zimmerman, lamentó que el magistrado "no hubiera puesto igual celeridad en esclarecer un hecho anterior a la denuncia por usurpación: el abuso de autoridad en que incurrieron los policías que irrumpieron en el lugar y atropellaron a la gente, sin orden judicial".

Los ocupantes –en su mayoría matrimonios jóvenes con hijos pequeños– están en el lugar desde el 10 de setiembre último. Ese día entraron al descampado, ubicado entre el Camino General Belgrano, las calles República del Líbano y Rodolfo López, y el arroyo Las Piedras, con la intención de construir allí sus casas. A la madrugada del día siguiente, una nutrida comisión policial intentó desalojar a la gente: derribó algunas casillas, en medio de algunas refriegas, hasta que se hicieron presentes sacerdotes de la zona y se formaron cadenas humanas para proteger las viviendas que quedaron en pie. Fue entonces que intervino el juez González Elicabe y dispuso la medida de no innovar: los ocupantes no podrían construir más viviendas, pero tendrían derecho a permanecer en el descampado, sin que la policía los desaloje.

El 24 de setiembre último las fuerzas de seguridad irrumpieron nuevamente en el lugar, con una orden del juez para desarmar algunas casillas que la gente había levantado para buscar resguardo en las frías noches de setiembre, violando la orden de no innovar. Desde entonces, las familias continúan en el lugar pero cada noche arman una suerte de tienda de campaña, que desmantelan al despuntar el día siguiente para no trasgredir la orden judicial.

Ahora, González Elicabe decidió formar una causa con la carátula "usurpación de propiedad y desobediencia" y resolvió notificar "a todas las personas mayores de edad que se encuentran asentadas irregularmente" en el predio que están imputadas por esos delitos y que pueden ser detenidas si, "estando previamente notificadas, hubieran incurrido en nueva desobediencia de la orden de no innovar".

Según revelaron fuentes judiciales, el juez citaría a declarar la próxima semana a los implicados, y si se demuestra que hubo asociación ilícita –es decir, que se organizaron para ocupar el predio– la situación de los imputados podría complicarse. De acuerdo con la última reforma al Código Penal, la usurpación de inmuebles se castiga con hasta tres años de prisión (ver recuadro).

"Nos extraña la celeridad para adoptar esta resolución, porque no se trata de delincuentes peligrosos sino de gente necesitada que no ha provocado ningún desorden ni inconductas", se quejó Zimmerman, en declaraciones a **Página/12**. "Además –agregó– el juez no se ha expedido sobre la conducta de la policía, que malgastó recursos de la población para atropellar a la gente, sin tener orden judicial."

El rigor de la ley

El castigo a la ocupación de viviendas deshabitadas o terrenos baldíos se hizo efectiva el 8 de febrero de este año, con la sanción en el Congreso de un proyecto elaborado por el diputado radical Rafael Pascual. La norma castiga con prisión de seis meses a tres años la usurpación de inmuebles. Hasta entonces, la legislación no imponía penas a los ocupantes ilegales.

La reforma legislativa se instrumentó en medio del debate por la ocupación de las ex bodegas Giol y de una serie de episodios similares protagonizados por familias humildes, que encontraron en esa metodología una solución para acceder a una vivienda. Según la reforma al artículo 181 del Código Penal, la Justicia podría disponer el desalojo inmediato y la entrega del inmueble a sus propietarios, en el caso de que "el derecho invocado fuera verosímil". Con anterioridad, los juicios de desalojo no eran tramitados ante la justicia penal sino ante el fuero civil.

DOS CASOS

NEGROS Y

En la misma semana dos casos de discriminación estallaron en Santa Rosa. En el primero, un comerciante dejó a la vista un cartel en el que se prohibía expresamente la entrada de gitanos al local, desatando por un lado una querella y numerosos repudios y por otro fervorosas adhesiones. En el segundo, la dueña de un departamento alquilado por el Club Estudiantes para un basquetbolista decidió dar marcha atrás cuando se enteró de que el deportista era negro.

(Por Carlos Rodríguez) **El orgullo de la raza calé sufrió un duro golpe en Santa Rosa, La Pampa, cuando un comerciante local resolvió prohibir el ingreso de gitanos a su negocio, desatando una polémica que llegó a los estrados judiciales, donde se investiga la posible infracción a las normas que establece la ley nacional contra la discriminación. "La empresa se reserva el derecho de admisión al local comercial. 'Gitanos', prohibida la entrada." El cartel, escrito a mano, fue exhibido durante dos semanas en la vidriera de una carnicería ubicada frente a la terminal de ómnibus de la capital provincial y lo retiraron recién después del gran revuelo. En la misma ciudad, un basquetbolista tuvo problemas para alquilar un departamento por el simple hecho de ser negro (ver aparte).**

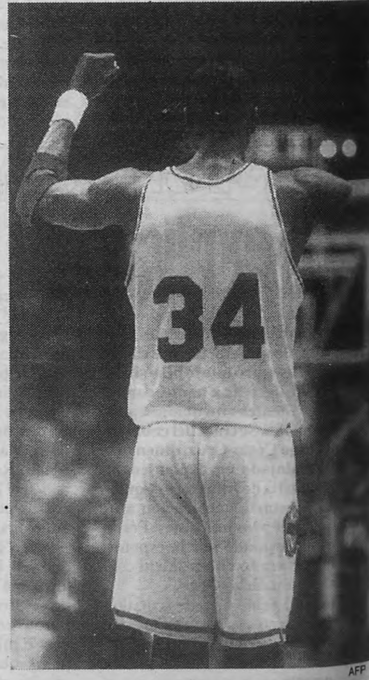
El fiscal Eduardo Bazo Queirolo, de oficio, requirió la intervención del juez de instrucción número dos de Santa Rosa, Carlos Vitale Novaretto, para que determine si el caso puede encuadrarse dentro de las penalidades previstas en la ley contra la discriminación. Mientras tanto, Rubén Darío Castillo, el discriminado, analiza con su abogado Carlos Pérez Funes, la posibilidad de querellar a la sociedad propietaria del comercio, que lo hizo echar del local por ser gitano. La querella penal será por "injurias" (uno de los due-

La raza del inquilino

El basquetbolista norteamericano Javin Johnson llegó hace apenas quince días a La Pampa, contratado por el club Estudiantes de Santa Rosa para integrar su equipo, que participará del Torneo Nacional de Ascenso de ese deporte. Javin es hermano de Melvin Johnson, quien vive desde hace un tiempo en General Pico, a 130 kilómetros de Santa Rosa, y es figura del actual campeón de la Liga Nacional de Básquet, Independiente de aquella ciudad. Javin llegó creando gran expectativa, pero nunca pensó que podía correr el riesgo de dormir a la intemperie, sólo por ser negro.

El club Estudiantes le había alquilado un departamento confortable en la planta baja de un edificio ubicado sobre la calle Don Bosco, muy cerca de la sede de la institución deportiva. Todo parecía estar en regla, pero surgió un problema inesperado cuando se produjo la primera entrevista entre Javin Johnson y la propietaria del inmueble. La mujer, cuyo nombre se mantuvo en reserva, decidió no firmar el contrato. "No sabía que era negro", comentó en un momento de la entrevista, aunque después alegó que el problema era de índole económico.

Un vocero del club admitió a **Página/12** que Javin Johnson no pudo alojarse en el lugar elegido en primera instancia. Dijo que había leído las noticias aparecidas en el matutino local *El Diario*, pero se abstuvo de ampliar la información. "No es tan así, me parece que es un poco apresurado hablar de un caso de discriminación". Lo cierto es que, tanto en éste como en el caso de los gitanos, se difundieron comunicados de repudio por parte de la Asociación Israelita de Santa Rosa y el Movimiento de Derechos Humanos. Javin, mientras tanto, pudo ubicarse en el mismo edificio, pero en otro departamento donde fue bienvenido, a pesar del color de su piel.



AFP

ños dijo públicamente que "los gitanos son ladrones") y una demanda civil por "daño moral".

Carlos Sanz, uno de los propietarios de la carnicería Frilac, declaró al periodismo pampeano que prohibieron la entrada a los gitanos porque "los encontramos robando varias veces". Agregó que el problema es que "no los puedo matar porque me roben ni puedo tener una persona para vigilar por cada uno de ellos que entre al negocio". El gitano Castillo, que vive en Circunvalación y Plumerillo, es un conocido comerciante dedicado a la compraventa de automóviles. "Su honorabilidad no puede ser puesta en duda", dijo a este diario el doctor Pérez Funes.

En realidad, Sanz no lo acusó, concretamente, de ningún delito, sino que lo hizo sacar del negocio por sus empleados dado que "es mío el derecho de admisión". Insistió en que cuando llega un gitano "sabés que te van a robar o te quedás con la duda de si te robaron". La ordenanza que establece el derecho de admisión, según ratificó una fuente de la municipalidad pampeana, puede aplicarse contra una persona en particular "por algún hecho concreto". Lo que no está permitido es tomar medidas por "razones sociales, religiosas o raciales" como las invocadas por el comercio local.

El presidente de la Cámara de Comercio de Santa Rosa, Juan Grecco, expresó el total apoyo de la entidad a los dueños de la carnicería Frilac. "El problema pasa por una cuestión de seguridad, no por discriminar a un sector", aseguró el dirigente empresario. "Es obvio que los comerciantes han querido defender la integridad de la propiedad privada." El intendente peronista de Santa Rosa, Oscar Mario Jorge, dijo que "la comunidad gitana es como cualquier otra comunidad" y prometió "interceder ante los dueños del comercio" para lograr una solución. Eludió un pronunciamiento abierto y estimó: "No creo que estemos hablando de discriminación".

Los gitanos están afincados en La Pampa prácticamente desde su fundación. Unos veinte años atrás todavía vivían en carpas y mantenían su naturaleza nómade, hasta que una ordenanza de la dictadura militar los obligó a instalarse en viviendas fijas.



"No es discriminación. Es una cuestión de seguridad", dijo el presidente de la Cámara de Comercio.
El caso llegó a la Justicia, que estudia la aplicación de la ley antidiscriminatoria.

DE DISCRIMINACION EN LA PAMPA

GITANOS, AFUERA

Un teléfono para discriminados

Los discapacitados que tienen trabas a la hora de conseguir trabajo, que son rechazados en los colegios o que tropiezan a diario con las "barreras arquitectónicas" que les plantea un mundo que no fue construido pensando en ellos, son los que más recurren al servicio de recepción de denuncias por discriminación creado desde hace más de un año en el ámbito de la Subsecretaría de Relaciones con la Comunidad. El departamento está a cargo de la doctora Mercedes Oyuela.

Susana Vázquez, encargada de recibir los llamados que se realizan, a razón "de 30 a 45 por mes", al número 343-0880 interno 338, informó a **Página/12** que son muy frecuentes también "las denuncias de personas sin discapacidad alguna que se quejan porque no encuentran trabajo sólo porque tienen entre 35 y 40 años de edad". El otro grupo importante de denuncias tiene que ver con cuestiones relacionadas con la sexualidad.

"Los homosexuales y también los travestis nos llaman frecuentemente porque son perseguidos o reprimidos en la vía pública". En este caso, el planteo tiene que ver con las facultades que los edictos otorgan a la policía. Vázquez sostuvo que "la publicidad es uno de los factores más importantes en lo que atañe a la reactivación de las denuncias".

Las campañas de SLIM promocionando sus métodos para adelgazar, hace que los gorditos y gorditas se sientan discriminados. "Un millón de abdominales o SLIM", "te vamos a sacar un gran peso de encima", son frases que afectan sensibilidades golpeadas por un mundo donde la apariencia física parece ser la llave para el éxito laboral o amoroso.

Una vez recibida la comunicación telefónica, el servicio contra la discriminación pide a los actores que envíen por correo o que entreguen personalmente "una denuncia por escrito, en la que debe figurar su nombre completo, su dirección y el número del documento de identidad".

Gendarme detenido

Un gendarme salteño fue detenido durante un allanamiento a su domicilio, ubicado en la localidad de Pocitos. Allí fueron encontrados alrededor de cinco kilos de cocaína. Según fuentes de Gendarmería Nacional, en un procedimiento de rutina realizado hace algunos días en la ruta nacional 34 se interceptó una camioneta en la que se decomisaron 15 kilogramos de droga. La investigación de ese ilícito derivó en el allanamiento al domicilio del gendarme, cuya identidad no trascendió.

Fuga del hospital

Una nena de ocho años que estaba internada en el Hospital Sor María Ludovica de La Plata, con un cuadro de tuberculosis, se fugó y era buscada ayer por la policía. La niña, de nombre Romina, fue vista por última vez el jueves a las 19.30, cuando una médica de guardia realizaba una recorrida por el pabellón de enfermedades infecciosas. Cuando se realizó la ronda nocturna, la cama de Romina estaba vacía. La búsqueda quedó a cargo de personal de la comisaría novena.

Violencia policial

El próximo martes a las 18.00, desde 9 de Julio hasta el Congreso, se realizará una marcha contra la violencia policial. El eje convocante es el repudio a los edictos policiales, en virtud de los cuales la policía puede seguir deteniendo ciudadanos sin establecer claramente el motivo del arresto. Las organizaciones que se concentrarán ese día van desde las que específicamente luchan contra la violencia policial, como COFAVI (Comisión de Famliares y Víctimas Inocentes de la Violencia Policial) y CORREPI (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional), hasta las que nuclean homosexuales, como Gays DC, la Asociación de Travestis, la CHA o el Frente de Lesbianas, pasando por el Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos (MEDH), el servicio de paz y Justicia (SERPAJ) o la Asamblea Permanente, entre otros.

Procesaron por homicidio culposo a María Victoria

La Cámara revocó a la jueza que no había procesado a Mon por ese delito. Además, subió la fianza a dos millones de pesos.

La Cámara del Crimen dictó el procesamiento por homicidio culposo de María Victoria Mon, por la muerte del adolescente Juan Acuña, atropellado por una camioneta el 2 de julio de este año. También le impuso un embargo de 2 millones de pesos. La decisión revoca el fallo de la jueza Susana Nocetti de Angelleri, que había establecido el no procesamiento por falta de méritos. Ahora la causa volverá a la jueza, y seguramente va a haber juicio oral. Uno de los camaristas solicitó además la prisión preventiva de Mon.

En la decisión de los camaristas Carlos Tozzini, Edgardo Donna y Guillermo Rivarola fueron decisivos los testimonios de dos personas que vieron a María Victoria Mon cruzar el semáforo con luz roja y atropellar a Acuña. Uno de ellos es Gabriel Omar Margaruccio, chofer de una ambulancia que pasaba por Figueroa Alcorta: declaró que, cuando frenó en Tagle por la luz roja, por el lado derecho lo pasó la camioneta Mitsubishi y "vi un bulto que volaba". El bulto era Juan Acuña. Otro testigo, Enrique Juan Albaytero, que iba a la confitería Rond Point, a pocos metros del lugar, declaró: "La camioneta pasó la esquina con luz roja, ya que yo fui el último en cruzar con amarilla".

El fallo se basa en "la infracción al deber de cuidado objetivo en que habría incurrido aquélla (Mon) al trasponer el semáforo de la aludida avenida en rojo, a gran velocidad y sin prestar la atención debida en la conducción". Dictan su fallo "pese a la reserva que tuvo la señora Juez al valorar los dichos de Margaruccio, en base a una cuestión absolutamente tangencial que no es el objeto de investigación, y que le permitió descreer indebidamente de aquello que aquél afirmó con toda claridad". Agregan que "lo expuesto descarta lo expresado en la resolución apelada, donde afirma que nadie vio el vehículo embistente antes del hecho".

En cuanto a la velocidad con que se desplazaba la camioneta, "si bien no ha sido determinada fehacientemente", los camaristas destacan "las deformaciones que se advierten en la carrocería de la unidad" y "las gravísimas lesiones producidas en la víctima".

Consideran que "lo indicado constituye prueba suficiente, en esta etapa del proceso, para considerar a María Victoria Mon autora responsable del delito de homicidio culposo, producido como consecuencia de las plurales infracciones al deber de cuidado objetivo en que incurriera".

Los camaristas, por mayoría, descartaron el dictado de la prisión preventiva, ya que la pena aplicable podría ser de ejecución condicional, y no podría exceder los ocho años de prisión. Guillermo Rivarola discrepó en este punto con sus colegas, "puesto que la encartada ya ha dado muestras en este proceso de eludir la acción de la Justicia y de entorpecer la investigación", refiriéndose a su actitud al huir del lugar abandonando a la víctima y a su propósito de "disfrazar la realidad de lo ocurrido al formular una denuncia falsa de sustracción del vehículo".

El proceso

• En la madrugada del sábado 1º de julio, Juan Acuña, de 14 años, hermano de las modelos Sol y Dolores Acuña, fue atropellado por una camioneta en Figueroa Alcorta y Tagle.

• María Victoria Mon, de 19 años –sobrina del presidente de la agencia de autos J. Vázquez Iglesias S.A.–, que conducía la camioneta, no se detuvo y, horas después, denunció que se la habían robado.

• El 15 de agosto, la jueza resolvió no procesarla por homicidio culposo "por falta de méritos" aunque sí por falsa denuncia. Miguel José Acuña, padre de la víctima, recusó a la jueza por parcialidad a favor de la imputada. La Cámara de Apelaciones no hizo lugar a la recusación.

• Ayer, la Cámara de Apelaciones revocó la decisión de la jueza y dispuso el procesamiento de Mon.

Juan Pablo Acuña.





María Victoria Mon ahora procesada por homicidio culposo.

El camino al juicio oral

El dictamen de la Cámara habilita técnicamente la realización de un juicio oral. Como próximo paso, el expediente volverá al juzgado de la doctora Nocetti de Angelleri, ya que restan algunas declaraciones y pericias, tras cuya conclusión la fiscalía y los abogados de la víctima solicitarán sin duda el juicio oral. En ese juicio, la jueza será la misma, ya que, en el procedimiento correccional, el juez de instrucción es también de sentencia.

–El hecho de que sea juzgada por la misma jueza para la cual ni siquiera había méritos para procesarla, ¿no hace prever que difícilmente sea condenada? –preguntó **Página/12** a Julio Ricca, abogado de Acuña.

–No necesariamente, después de que la Cámara modificó la resolución de la jueza, quien ahora deberá escuchar a los testigos en un debate oral y público. Si es necesario, estamos dispuestos a pedir el registro del juicio mediante filmaciones y actas de taquígrafos. Lo importante ahora es que, con esta resolución de la Cámara, hay un 99 por ciento de posibilidades de que se vaya al juicio oral.

La sentencia que dicte la jueza será "prácticamente irrecurrible –explicó Ricca– salvo mediante recursos extraordinarios ante la Cámara de Casación o la Corte Suprema". El homicidio culposo es el causado por imprudencia, negligencia o inobservancia de reglamentos.

ENTRARON POR UN CAÑO CLOACAL

Ladrones de guante negro

Una banda de boqueteros robó ayer más de 515 mil pesos destinados al pago de sueldos docentes de la sucursal Rosario del Banco de Santa Fe. El robo fue cometido por tres asaltantes que ingresaron a la filial ubicada en la avenida Alberdi al 1000, esquina Génova, poco antes de las seis, a través de un boquete realizado en la parte posterior del edificio. Pero según las primeras pesquisas la banda también estaba compuesta por otros miembros que supervisaron el operativo desde afuera del banco, según dijo el titular del Comando Radioeléctrico de la Unidad Regional II, comisario principal Reinaldo Andrada.

Los asaltantes "boquetearon" una pared para llegar a una gran cañería cloacal, desde donde accedieron al sótano del edificio y luego a la planta baja. Cumplido ese paso, redujeron bajo amenazas de muerte al personal bancario que ingresaba para cumplir sus labores diarias e incluso a dos custodios, a quienes les robaron sus armas.

Con la situación bajo control, los ladrones obligaron a tres empleados a sacarse sus ropas para cambiarlas por sus prendas de vestir, que lucían mojadas, sucias y nauseabundas a raíz del paso por las cañerías cloacales.

Minutos después llegó a la sucursal bancaria un camión blindado del propio banco que transportaba en una saca el dinero destinado al pago de los sueldos de trabajadores docentes. Dos guardavalores ingresaron a la sucursal llevando el dinero y fueron entonces tomados por sorpresa por los delincuentes, quienes los redujeron y les sustrajeron el botín para después huir.

DyN



La banda de boqueteros ingresó por un caño cloacal a la sucursal Rosario del Banco de Santa Fe.

OTRA EXPLOSION EN EL CENTRO DE PARIS

Una bomba con muchos mensajes

En el mismo día en que se enterraba al principal sospechoso de los atentados, una nueva bomba dejó 12 heridos.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Con la muerte, el pasado fin de semana, de uno de los principales sospechosos de los atentados de origen islamista que se produjeron en París en los meses de julio y agosto, el gobierno había creído parcialmente desmontada la red que en menos de tres semanas sembró el pánico en París. Pero ayer el terrorismo volvió a golpear la capital francesa con una bomba que explotó a las cuatro de la tarde en una de las avenidas más frecuentadas de la capital, la Avenue D'Italie, al sur de París. Una vez más, sólo el azar impidió que la explosión de una garrafa de gas escondida en papel de diario provocara un drama semejante al del primer artefacto similar que explotó en la estación Saint Michel y dejó siete muertos y 200 heridos.**

Uno de los carteros del barrio de la Avenue D'Italie descubrió el paquete con la bomba y llamó a la policía. Esta llegó inmediatamente y estableció un perímetro de seguridad en torno de la garrafa de gas pero ésta explotó mientras la policía esperaba la llegada de los especialistas en explosivos de la Prefectura de policía. La explosión de la bomba dejó un saldo de 12 heridos leves pero su alcance político parece ser mucho más amplio que los bulones que contenía. Este atentado contiene un doble mensaje y una evidencia. La evidencia es que las autoridades policiales no desmontaron la red responsable de los actos terroristas. Los mensajes se centran en torno de la persona de uno de los supuestos culpables de los atentados, el joven Khaled Kelkal, muerto en poco claras circunstancias cuando un comando especial de la gendarmería francesa se aprestaba a detenerlo. La garrafa de gas estalló el mismo día en que, en presencia de 200 personas, se enterraba el cuerpo de Khaled Kelkal en una localidad vecina de Lyon, la región francesa donde vivía el joven argelino. Mucho más explícito aún es el lugar elegido para depositar la garrafa de gas, la estación del Metro Maison Blanche, que es el mismo nombre de la localidad donde Kelkal murió tras el enfrentamiento con los gendarmes.

El ministro del Interior había presentado al argelino como prácticamente el responsable del conjunto de los atentados de París. Esta acusación dio lugar en Francia a una sorda polémica que ganó incluso los rangos de los servicios ligados a la investigaciones que estimaron que la explicación del ministro carecía de bases sólidas. A esta polémica se le sumó la de la extraña muerte de Khaled Kelkal. En efecto, el acusado en contra de quien se había lanzado una auténtica caza humana fue identificado en una parada de colectivo, pero el comando de gendarmes ultraentrenados que fueron a arrestarlo no consiguió capturarlo con vida.

Khaled Kelkal quedará entonces como el culpable ideal de una sangrienta serie de actos terroristas cuyos responsables, seguramente, están lejos de Francia. Por lo pronto, el atentado de ayer fue reivindicado por teléfono por el GIA, el Grupo Islámico Armado, grupo a quien se implica en el conjunto de las explosiones de los últimos meses así como en el asesinato en París del imán Sarahoui.

AFP



Los bomberos ayudan a una mujer levemente herida.
El atentado demostró que la red terrorista no está desarticulada.

Juppé deja la casa barata

(Por E. F., desde París) El primer ministro francés Alain Juppé decidió mudarse de casa. El y sus hijos, todos comprometidos en una turbia historia de atribución de departamentos pertenecientes a la Municipalidad de París. El primer ministro anunció esta mudanza con voz sumamente afectada y dijo que "estaba profundamente herido". No es para menos, luego de las revelaciones del semanario *Le Canard Enchaîné* sobre lo poco que pagaba de alquiler por el departamento que ocupaba así como la forma en que, cuando era adjunto del intendente de París, hizo bajar el precio del alquiler de sus hijos –todos inquilinos de la Municipalidad–, Alain Juppé vio su popularidad bajar en picada y a la Justicia inmiscuirse en la historia.

Antes de ayer por la noche trascendió en París que el jefe de gobierno sería objeto de una investigación preliminar destinada a saber si las condiciones en que Juppé consiguió su casa implicaban o no un delito de injerencia. Impulsada por una asociación de contribuyentes parisinos que asegura detentar todas las pruebas, la investigación preliminar podría dar lugar a un juicio y –según la regla fijada por el presidente Chirac: todo ministro inculpado es un ministro renunciado– a la posterior dimisión de Alain Juppé.

Este clima envenenado provocó una ola de rumores sobre el alejamiento de Juppé (que fueron más allá de la capital francesa, e inquietaron en otros países europeos) y la consiguiente caída de la Bolsa de París, que perdió varios puntos en la jornada de ayer. Las desdichas de Juppé no terminan allí: el martes próximo, unos 5 millones de empleados públicos suspenderán actividades en defensa de los salarios que el premier quiere congelar.

A las incertidumbres económicas del gobierno de Juppé se le agregaron ahora las dudas políticas sobre su permanencia a la cabeza de la administración, al punto que la oficina del premier tuvo que salir ayer a desmentir formalmente que estuviera a punto de renunciar.

Lo que es seguro es que, aun si no renuncia, Juppé extrañará su departamento: un piso de 189 metros ubicado en uno de los barrios más caros de París por el que sólo pagaba un alquiler de 12.000 francos mensuales, unos 2400 dólares.

DURISIMO DEBATE EN ISRAEL

Aprueban el acuerdo

En una controvertida decisión que ilustró dramáticamente la creciente polarización de la sociedad ante el proceso de paz, el Parlamento israelí aprobó ayer, por un margen de apenas dos votos, el plan de ampliación de la autonomía palestina a Cisjordania. Fue una penosa victoria para el gobierno del laborista Yitzhak Rabin, cuyo empeño en "poner fin al interminable ciclo de violencia" entregando el control de Cisjordania a los palestinos es interpretado por la furibunda derecha como grave amenaza al Estado judío.

La ratificación parlamentaria del acuerdo Oslo II, firmado por Rabin y Yasser Arafat la semana pasada en Washington, se produjo tras 15 horas de tumultuoso debate. La votación de 61 a favor y 59 en contra es interpretada por los laboristas como un voto de confianza en el gobierno, pero no tienen motivos para jactarse. Pocas veces la oposición se movilizó con tanto tesón para tratar de bloquear el proyecto de pacificación en el que Rabin ha invertido casi todo su prestigio político. La muestra de que existe disidencia incluso dentro del campo de Rabin la dieron los parlamentarios laboristas que dieron la espalda a su líder y votaron en contra.

"¡Rabin, traidor; Rabin, traidor!", gritaban muchos de los 20.000 manifestantes que se volcaron a las calles de Jerusalén la noche del jueves, en una ruidosa manifestación de repudio al acuerdo. Empuñando antorchas, los manifestantes marcharon mientras un grupo aporreaba una efigie de Rabin en uniforme nazi.

El ministro de Vivienda, Benjamin Ben Eliezer, cuyo coche fue atacado por manifestantes cuando se aproximaba a la Kneset, declaró a la radio que, a lo largo de su carrera militar de 28 años, nunca se había visto en tanto peligro. "No me habría sorprendido si nos hubieran matado", dijo. Según fuentes oficiales, la policía detuvo a 19 manifestantes.

Con la aprobación, el gobierno está ahora elaborando un calendario para el repliegue de tropas israelíes de los siete grandes centros urbanos de Cisjordania como paso previo a la celebración de elecciones palestinas, probablemente a comienzos del año próximo.

Una matanza en Guatemala con la firma del ejército

Al menos diez indígenas guatemaltecos que formaban parte de los refugiados retornados de México fueron asesinados por militares que "se encabronaron y dispararon".

La historia trágica de Guatemala, con más de 100.000 muertos y 45.000 desaparecidos en tres décadas de guerra civil, volvió a repetirse el jueves, con la matanza de al menos 10 indígenas y heridas a otros 18 por militares del ejército. El general Mario Enríquez, ministro de Defensa, reconoció las muertes pero dijo que los militares se habían "defendido de una agresión", versión que fue desestimada desde Estados Unidos por Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz 1992 y activista quiché guatemalteca, al denunciar la "peor y sistemática violación de los derechos humanos" y afirmar que los muertos habían sido 30. El presidente Ramiro de León Carpio prometió "duras sanciones contra los responsables, sin importar de qué persona se trate ni a qué institución pertenezca", en medio de preocupaciones por el impacto de la masacre sobre las negociaciones de paz del gobierno con la indigenista Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca.

Virginia Zecrya, portavoz del Alto Comisariado de la ONU para Refugiados (ACNUR), divulgó declaraciones de testigos de los hechos, según los cuales los indígenas celebraban una reunión en la localidad de Aurora 8 de Octubre cuando un grupo del ejército entró en el lugar donde se encontraban lanzando granadas. Rosenda Ortiz, una sobreviviente de la masacre, dijo que los campesinos estaban en una reunión, y como no dejaron participar a los militares, éstos "se encabronaron y dispararon. Entre los muertos hubo dos niños de 7 y 8 años. Uno de los niños estaba herido y al verlo los soldados le dispararon otra vez y lo mataron". Estas versiones fueron respaldadas por Ricardo Curtz, dirigente de las Comisiones Permanentes de Representantes de los Refugiados de Guatemala (CCPP), quien afirmó que los campesinos fueron atacados con granadas de fragmentación y fuego de fusiles, dio la cifra de 30 muertos y sostuvo que el atentado tendría un "serio y duro impacto" sobre el programa para el regreso de 42.000 indígenas refugiados en México por la guerra civil, lo que fue compartido por el ACNUR. Los hechos se ven agravados porque la reunión interrumpida tan violentamente por el ejército era para preparar una celebración el próximo domingo del fin de su exilio forzado en México.

Contra estos testimonios, la versión del ministro de Defensa rondó el humor absurdo: el general Enríquez sostuvo que un subteniente y 25 soldados que volvían a su cuartel tras realizar un patrullaje fueron "invitados a compartir con los indígenas de 8 de Octubre", pese a que el comandante del destacamento tenía claro "que no podía ingresar a lugares donde viven los retornados". Según el ministro, una vez en la aldea, ubicada a unos 275 kilómetros al norte de la capital colombiana, los militares fueron "insultados y agredidos" por los lugareños, que además habrían herido y desarmado a tres miembros de la patrulla. Los soldados "hicieron disparos, primero al aire y posteriormente para defenderse", después de lo cual los militares "lograron huir para evitar más confrontaciones, tras recuperar a los heridos y los fusiles Galil".

Otra del general Enríquez: Vaticinó que "es posible que surjan nuevos hechos de violencia, pues hay gente interesada en que la experta de la ONU se lleve una mala imagen del país". Se refería a la visita a Guatemala de la argentina Mónica Pinto, que por mandato de la ONU sigue de cerca la comprometida situación de los derechos humanos en el país y que tenía previsto entrevistarse ayer con el presidente Carpio. Tal vez le hablen de una "campaña antiguatemalteca".


AFP

Uno de los heridos es llevado al hospital.
Entre los muertos había dos niños de 7 y 8 años.

JUICIO POLITICO

Zafó el vice ecuatoriano

El Congreso de Ecuador absolvió ayer al vicepresidente de la República, el conservador Alberto Dahik, de la moción de censura que tenía planteada por cohecho y ofensas contra el honor nacional en una maratónica sesión que se prolongó durante casi quince horas. La votación concluyó con el resultado de 39 votos a favor de la destitución, 20 en contra, 14 abstenciones y cuatro en blanco, se requerían dos terceras partes de los votos para aprobarla.

Dahik se enfrentaba a acusaciones de cohecho en el denominado "juicio político del siglo" comenzado el pasado lunes, tres meses después de que reconociera que el gobierno había cedido al "chantaje" de jueces, diputados y otros funcionarios a cambio de que no desecharan iniciativas del Ejecutivo. El vicepresidente aún no ha respondido formalmente a la petición pública para que dimita de su cargo que hace una semana –dos días antes del inicio del proceso parlamentario en su contra– le formuló el presidente del país, el también conservador Sixto Durán-Ballén.

CLINTON LEVANTA ALGUNAS SANCIONES A CUBA



El libre flujo de ideas

El gobierno de EE.UU. permitirá a los medios de comunicación la apertura de oficinas en La Habana y también admitirá a periodistas cubanos establecerse en Estados Unidos.

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Washington)

El presidente Bill Clinton anunció ayer el levantamiento de algunas de las sanciones a Cuba con la intención de promover "el libre flujo de ideas" entre los dos países. El gobierno de EE.UU. permitirá a los medios de comunicación la apertura de oficinas en La Habana y también admitirá a periodistas cubanos establecerse en Estados Unidos. Al tiempo, las autoridades levantarán las restricciones de viaje a la isla a misiones de tipo educativo, religioso y de derechos humanos. Esta nueva política no incluye aún la suspensión del embargo económico que rige desde hace 30 años.

"Estamos dando nuevos pasos para alentar la transición pacífica (de Cuba) hacia una sociedad libre y abierta", declaró el presidente norteamericano en un importante discurso dedicado a analizar el estado de la política exterior de su administración. Clinton aseguró que, como consecuencia de esos pasos, "mucha más gente tendrá permiso para viajar hacia o desde Cuba". "Permitiremos a las organizaciones no gubernamentales norteamericanas participar en una más amplia gama de actividades en Cuba", anunció.

Las medidas anunciadas ayer incluyen también el intercambio de estudiantes y académicos de ambos países y la autorización para que organizaciones privadas vinculadas con Cuba puedan enviar a la isla computadoras, fax y otro tipo de tecnología que es de difícil acceso en aquella nación.

Bill Clinton advirtió que, pese a algunas decisiones de apertura económica recientemente tomadas por las autoridades cubanas, el régimen de Fidel Castro "continúa resistiéndose a avanzar hacia la democracia", por lo que consideró que sigue siendo necesario mantener el embargo económico.

Pero la opinión de esta administración es que el embargo, por sí sólo, no sirve para favorecer una transición pacífica si no va acompañado por medidas que conduzcan hacia el diálogo con La Habana. "Reforzaremos el mantenimiento de nuestro embargo para mantener la presión por las reformas, pero promoveremos la democracia y el libre flujo de ideas más activamente", señaló Clinton.

El gobierno norteamericano había considerado desde hacía tiempo la necesidad de hacer un gesto de aproximación a Cuba, pero la decisión final se ha retrasado por la presión de la mayoría republicana del Congreso y de la comunidad cubano-norteamericana, que consideran que cualquier relajación de la presión a Fidel Castro sólo sirve para consolidarlo en el poder.

La autorización para el intercambio de medios de comunicación se ve actualmente afectada por un debate sobre el papel de Radio y Televisión Martí, la cadena del gobierno norteamericano destinada a suministrar información a la población cubana. El gobierno de La Habana se niega a darle permiso a ese medio para abrir una oficina en su territorio, y el senador Jesse Helms, que es quien lleva la iniciativa de la política republicana hacia Cuba, se niega, por su parte, a respaldar la iniciativa del presidente hasta que no exista luz verde también para Radio y Televisión Martí.

Bill Clinton mencionó el caso de Cuba y otros de política exterior para referirse a la necesidad de que Estados Unidos mantenga el liderazgo internacional que ha tenido a lo largo de este siglo. El presidente norteamericano dijo que quienes promueven el aislacionismo y el unilateralismo "simplemente están equivocados", y advirtió que, aunque esta política sea a veces impopular, Estados Unidos tiene que mantener sus responsabilidades en el mundo, respetar su presupuesto de política exterior (que sólo supone el 2 por ciento del total), pagar sus cuentas en la ONU y comprometerse hasta donde sea necesario, allí donde los intereses norteamericanos estén afectados. "Si echamos un vistazo a los resultados en Bosnia, en Haití, en Medio Oriente o en Irlanda del Norte, queda probado una vez más que el liderazgo norteamericano es indispensable, y que sin él, nuestros valores, nuestros intereses y la paz misma se ven enpeligro", manifestó Clinton. En un discurso con el que pretendía capitalizar sus recientes éxitos en el área internacional y criticar, sin mencionarlos, a los líderes republicanos, Clinton hizo también una defensa del multilateralismo. "El unilateralismo –dijo– no es viable en el mundo actual."



AFP



Clinton levanta algunas sanciones a Cuba para promover "el libre flujo de ideas" con EE.UU.

Las medidas anunciadas ayer incluyen también el intercambio de estudiantes y académicos de ambos países.

Salinas y el caso Colosio

El ex mandatario Carlos Salinas está de nuevo en el centro de una tormenta política, tras candentes revelaciones sobre el caso aún no esclarecido del crimen contra Luis Donaldo Colosio, quien fuera candidato a la presidencia de México. Las revelaciones provienen de un senador opositor, quien aseguró que Colosio fue presionado por Salinas para que renunciara a la candidatura, luego de un distanciamiento que hubo entre los dos personajes miembros del Partido Revolucionario Institucional (PRI, en el poder desde hace 66 años). "No voy a renunciar, dígale al Presidente que la decisión está tomada", dijo vía telefónica Colosio a un mensajero de Salinas, horas antes de que lo asesinaran, el 23 de marzo de 1994, en la norteña ciudad de Tijuana, afirmó el jueves el senador Guillermo del Río, del opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda). La llamada habría sido hecha entre las 5 y las 6 de la mañana del 23 de marzo de 1994 a la habitación de Colosio en un hotel de Sinaloa (norte), antes de partir hacia Tijuana. Del Río entregó a la Procuraduría de Justicia lo que llamó un "paquete de pruebas" con nuevos datos sobre el crimen, suministrados por "un informante", que colaboró con Colosio en su campaña. Según el senador, dicha persona –cuyo nombre omitió– "fue quien denunció que en la línea telefónica se encontraba supuestamente José Córdoba Montoya", quien fuera jefe de la oficina presidencial en el gobierno de Carlos Salinas (1988-94), y considerado como su todopoderosa eminencia gris. "'No voy a renunciar, me atengo a las consecuencias, dígaselo al Presidente', habría dicho Colosio esa mañana", dijo Del Río y anunció que solicitará al fiscal especial del caso, Pablo Chapa, "que se investigue la llamada". También pidió que se llame a declarar a Carlos Salinas, a Córdoba y al ex regente capitalino y ex canciller Manuel Camacho, quien aspiró también a la candidatura presidencial a nombre del PRI. La versión del distanciamiento entre Colosio y Salinas cobró fuerza esta semana con la revelación de una carta privada que Zedillo envió al candidato cuatro días antes del crimen y en la que le propuso que pactara políticamente con Salinas.



El Papa y la Gran Manzana

Tras repetidos llamamientos a la generosidad de Estados Unidos para con sus ciudadanos menos afortunados y para quienes se acercan a sus fronteras, el papa Juan Pablo II adoptó ayer, en el tercer día de su estancia en Nueva York, un tono abiertamente antiabortista y en contra de la desintegración familiar. El mensaje es especialmente delicado en este país, donde el 40 por ciento de los matrimonios acaban en divorcio, los padres o madres solteros son cada vez más frecuentes y el número de católicos que se opone a la visión del Papa en cuestiones como el aborto es muy significativo. Ayer el Papa pronunció una misa matinal ante 80.000 espectadores en un hipódromo del barrio de Queens. "No puede haber una vida digna de la persona sin una cultura y un sistema legal que haga honor y defienda al matrimonio y la familia", dijo. Se calcula que un número aún mayor de espectadores se habían congregado el jueves por la noche en un estadio de fútbol americano para oír al Papa bajo una lluvia torrencial. La figura de Juan Pablo II ha seducido por completo a todos los medios de comunicación locales de Nueva York y el caos circulatorio provocado en Manhattan por sus desplazamientos en el Papamóvil sirve para recordar su presencia a aquellos que no siguen sus homilías masivas. El Papa ha encandilado a todo el mundo, desde los sacerdotes católicos convertidos en comentaristas de televisión (igual que los abogados contratados por las cadenas para analizar el juicio de O.J. Simpson) hasta los asiduos de los bares irlandeses de Manhattan, donde se sigue en directo la visita en pantallas gigantes.

TENSION EE.UU.-COLOMBIA

Los agentes de la DEA hablan de más

La difusión de unas grabaciones entre agentes estadounidenses antidroga aumentan la tensión entre Colombia y Estados Unidos y las acusaciones de una posible conspiración de la DEA contra el gobierno del presidente Ernesto Samper. Las grabaciones fueron presentadas en una sesión de la Cámara baja del Congreso por el parlamentario izquierdista Carlos Alonso Lucio y han sido profusamente reproducidas por los medios de difusión nacionales. Esta es la segunda vez en una semana en que la crisis política que afronta el gobierno del presidente Samper involucra de cierta forma al Departamento Estadounidense Antidroga (DEA) y también la segunda que ha obligado a hacer una declaración pública al Departamento de Estado norteamericano.

Medios de la televisión colombiana se han atrevido incluso a presentar el viaje de vacaciones del embajador de Estados Unidos en Bogotá, Myles Frechette, como una salida "estratégica y temporal" ordenada por el gobierno de Bill Clinton ante la crisis que afronta Samper. Frechette informó esta semana, antes de partir, que se iba por dos meses a Europa en plan de descanso, previo una breve estancia en su país, lo que para aquellos críticos es sólo una "versión oficial" ya que, dicen, el diplomático fue "retirado" de Colombia.

El jueves, un día después de que las charlas fueran escuchadas en el Congreso, el portavoz del Departamento de Estado de Estados Unidos, Nicholas Burns, consideró en un comunicado que "este episodio (el de las escuchas difundidas) sugiere otro preocupante ataque contra el gobierno de Estados Unidos".

El primero, según una declaración expedida por ese Departamento, tuvo lugar el miércoles 27 de setiembre, día del complot en el que fue herido el abogado del presidente Samper, Antonio José Cancino, y muertos dos de sus escoltas.



Gabriel Amato se le escapa a su marcador. Ganó River sin sobrarle nada.

Hubo una pelota perdida y Francescoli le encontró destino en la red de Español. El uruguayo volvió a lastimarse el hombro. Irigoytía tuvo una falla grave pero después salvó cuatro veces el empate. Pascualino sacó tres tarjetas rojas. Por ahora, el equipo de Ramón Díaz quedó arriba en el Apertura.

Enzo aprovechó un rebote y puso a River en la punta

Como un reguero de agua helada, el miedo volvió a recorrer la espalda de los hinchas de River. Francescoli había capitalizado el rebote con el que logró el primer gol. River estaba en ventaja sin merecerlo. Un centro que parecía fácil Irigoytía quiso rechazarlo con los puños y la dejó ahí, en los pies del moreno Wilson Núñez. Era el empate y salvó un defensor en la línea. ¿Otra vez River iba a sufrir por su arquero? Los 70 minutos siguientes demostraron que River padeció por el equipo, no por un solo hombre. Que Irigoytía tuvo decisiva responsabilidad en conseguir los tres puntos y que Francescoli volvió a lastimarse el hombro.

Español puso su típico esquema de persecuciones individuales de tres cuartos hacia atrás y de cobertura permanente de los espacios. Meske con Enzo, Castagno Suárez con Ortega, Verón con Amato, Basavilbaso y Agoglia dando una mano sobre los laterales y Fuentes libre. River, sin patrón de juego, rompió la táctica de la dupla López-Cavallero gracias a que las individualidades superaron a sus marcas. Francescoli le ganó el duelo a Meske, Ortega le ganaba a Castagno pero se excedía en llevar la pelota, Amato también se imponía pero las terminaba mal. Con eso solo, River era más y se insinuaba. La suerte le jugó a favor en un centro que pegó en la espalda de un defensor y dejó la pelota servida en el área a Francescoli. Enzo, se sabe, no perdona.

Pero River padeció porque Núñez y Castillo le ganaban a Ayala y Gómez de alto. Y de abajo hacían desparramos a una defensa que marca mal y no sabe escalonarse. Como Agoglia y Basavilbaso tenían aire para marcar y progresar, superaban a Astrada y Almeyda. A River le sobraba García Aspe, pero se pasó el tiempo preguntando qué colectivo lo dejaba bien en Insurgentes. Irigoytía tapó dos goles hechos y se aseguró el puesto.

En el entretiempo Ramón Díaz se dio cuenta de que le faltaba un volante y le sobraba un defensor. Puso a Lavallén y sacó a Altamirano. Pero dos cabezas piensan más que una y López-Cavallero sacaron al ineficaz Meske, hicieron marca zonal, sumaron a Ojeda en el medio y ganaron la pulseada. Español ganó la pulseada en el medio, tuvo más la pelota, pero careció de profundidad. Por eso también buscó potencia con Benítez en la última media hora. Treinta minutos que se consumieron con los cambios, las expulsiones, algún contraataque de River y las llegadas de Español. Al fin ganó River porque Enzo encontró el rebote y porque Irigoytía, después de aquella pifia, salvó el empate cuatro veces.



ESPAÑOL
Campagnuolo; S. Castillo, Fuentes, Meske, Verón; Ledesma, Castagno Suárez, Basavilbaso, Agoglia; W. Núñez, H. Castillo. DT: López-Cavallero.



RIVER
Irigoytía; Rivarola, Celso Ayala, Gómez, Altamirano; Almeyda, Astrada, García Aspe, Ortega; Francescoli, Amato. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Ruben Pascualino. **Goles**: 18m. Francescoli (R). **Cambios:** 45m. S. Ojeda por Meske (E) y Lavallén por Altamirano (R), 57m. Benítez por Castagno Suárez (E), 67m. Silvani por Amato (R), 75m. García por Basavilbaso (E) **Incidencias**: 60m. expulsado Verón (E), 76m. expulsado García Aspe (E), 80m. expulsado García (E)

GOLEADA EN CABALLITO

Ferro enterró a Belgrano



FERRO
Ferro; Paredes, Peralta, Víctor Sánchez, Cocca; Mandrini, Chaparro, Vargas, Duré; Sergio Sánchez, Sava: DT. Rodolfo Motta.

BELGRANO
Labarre; Brane, Brusco, Flores, Binetti; Mercado, Avalos, Boujón, Catáneo; Bocco, Spallina. DT. Jorge Guyón.

Cancha: Ferro. **Arbitro:** Guillermo Marconi. **Goles:** 12m. V.r Sánchez (F), 14m. Duré (F), 21m. Spallina, de penal (B), 36m. Sava (F), 41m. Duré, de penal (F), 90m. Spallina (B). **Cambios**: 45m. Bessone por Binetti (B), 63m. Garcete por V. Sánchez (F), 65m. Toselo por Boujón (B), 74m. Fiorentini por Vargas (F), 85m. Oviedo por Sava (F). **Recaud.** $7.812,50.

Ferro logró ayer una importante victoria frente a Belgrano de Córdoba, que le permite al conjunto de Rodolfo Motta escaparle a la zona del descenso y respirar más aliviado con respecto a los encuentros que restan por jugar el torneo Apertura. En tanto, ese triunfo profundizó la crisis futbolística e institucional por la cual atraviesan los cordobeses.

Ferro jugó mucho mejor que la visita y cada vez que pudo acorraló a Belgrano, un equipo que sólo tiene temperamento, pero sin fútbol y sin ideas claras para poder quebrar un resultado adverso. Ferro fue muy efectivo en la primera parte del partido y de las cinco veces que llegó, metió cuatro pelotas adentro del arco. El primer tiempo terminó 4 a 1 y el equipo local sólo debía regular los últimos 45 minutos, algo que hizo y bien. Claro que en la segunda parte también tuvieron oportunidades de aumentar, pero el buen trabajo del arquero impidió que la goleada sea más abultada. Belgrano, en tanto, nunca supo como rebatir el juego del conjunto de Motta y se fue al vestuario con la intención de buscar un camino que le permita revertir esta crisis por la cual atraviesa. El rendimiento de los hombres cordobeses era previsible: casi no se entrenaron debido a la falta de pago de sus sueldos de agosto y setiembre.

Noche de Platense y Vélez

Después de las cinco derrotas seguidas. Después del boxeo en Uberlandia y con un equipo diezmado por lesiones y suspensiones, Vélez vuelve a jugar por el Apertura. Visita a Platense desde las 21.10 en el adelantado de los sábados.

Carlos Bianchi tiene lesionado a Sotomayor y suspendidos a Pellegrino, Gómez y Husaín. Vuelven Chilavert y Herrera tras las suspensiones. Queda afuera del banco el pibe Guzmán. Un rompecabezas que el técnico rearmó así: Chilavert; Zandoná, Trotta, Compagnucci, Cardozo; Basualdo, Herrera, Camps, Bassedas; Asad, Flores. Después del empate con Belgrano y en una campaña aceptable, Platense tiene algunas dudas y la reaparición de Fuertes. Así formaría esta noche: Monasterio; Saraiba, Díaz, Loyola o Vallejos, Broggi; Mena, Maisterra, Cangialosi o Morales, Dalla Libera; Fuertes y Ruffini.

DIEGO MARADONA

QUE SEA

A las 18.10 pisará de nuevo su altar de la Bombonera. Después de casi 14 años resucita para el fútbol doméstico con las mismas ropas que dejó al emprender el vuelo al cielo europeo. Miles de fieles colmarán el estadio para ver el Boca-Colón del retorno y millones deberán esperar la edición especial nocturna de "Fútbol de Primera".

Está todo listo. A Diego Armando Maradona sólo le falta recorrer los treinta escalones y asomar la cabeza por el túnel. Después, sólo tiene que jugar al fútbol. Para alguien como él parece un simple trámite cotidiano pero a las 18.10, cuando Francisco Lamolina marque el comienzo del partido por la novena fecha del torneo Apertura empezará a saberse si sigue la fiesta o empiezan los problemas.

Ya pasó lo de Seúl, las críticas a Passarella, los saludos a Neustadt, la defensa de Zandoná, los spots publicitarios, la firma del contrato, la dedicatoria a la familia y la arenga a los compañeros. Ahora es contra un rival en serio y por los puntos. "A los bifes", como dice el propio Diego. La Bombonera estará colmada, los directivos se morderán las uñas en el palco, Marzolini mirará de reojo el banco que cada vez se parece menos a un trono y los diez que acompañarán a Maradona en este regreso a las canchas argentinas esperarán que el genio se ilumine. Pero, enfrente, tendrá a un Colón necesitado de puntos para alimentar su magro promedio de equipo recién venido de la B y un plantel mezcla de veteranos y desconocidos con hambre de gloria. Maradona no tendrá ese metro de espacio salvador para hacer mover a los demás. Es seguro que Jorge Kuzemka le respire encima los 90 minutos y que si falla él estarán Julio Toresani y Marcelo Saralegui, dos hombres poco afectos a las delicadezas. Boca le opone las dudas de esta temporada que lo tiene invicto pero con dos partidos menos y en medio de una profunda incertidumbre futbolística que la presentación de Seúl disipó por un rato. El astro estará bien rodeado. Con un arquero que debe ser de los mejores del medio, defensores con experiencia, volantes que mezclan dinámica y habilidad, dos delanteros de punta temibles. Eso mismo tenía Boca antes y funcionaba de a ratos. Es posible que al influjo de Maradona, además de la emoción del regreso, de la fiesta que significa ese estadio atestado, Boca también se encuentre como equipo y levante la puntería en busca del título que hoy parece lejano.

Partidos y goles de la prehistoria

Diego Maradona vistió tres camisetas en el fútbol argentino. Jugó 209 partidos, de los cuales 166 fueron para Argentinos, 40 para Boca y los restantes para Newell's. Convirtió 144 goles. Para Argentinos gritó 116 veces y 28 para Boca. El primer gol lo convirtió el 14 de noviembre de 1976 al arquero Lucangioli, de San Lorenzo de Mar del Plata cuando Argentinos se impuso 5-2. El último fue para Boca el 14 de setiembre de 1980 en la Bombonera ante San Lorenzo y a Rubén Cousillas redondeando una victoria por 3-0.

A Colón, rival de esta tarde, Maradona le convirtió 8 goles. Siete para Argentinos y uno para Boca. El veterano Edgardo Andrada padeció los 5 primeros, Erni otros dos y Piccard el que hizo con la azul y amarilla.

En su paso anterior por el fútbol local, Diego no le convirtió goles a dos equipos. A Argentinos jugando para Boca ni a Gimnasia. De los equipos que participan en este torneo Apertura, Maradona no se enfrentó nunca con Gimnasia de Jujuy ni con Deportivo Español.

River Plate es el equipo que recibió más goles de Maradona que le convirtió 10. Huracán sufrió 9 y con 8 figuran Boca, Colón, Platense, San Lorenzo (MDP), Unión y Vélez. A All Boys le hizo 7. A Chacarita y Atlanta 6. Con 5 aparecen Estudiantes, Instituto, Newell's, Racing, Talleres y San Lorenzo. A Quilmes le convirtió 4. Con 3 Independiente, Central, Altos Hornos Zapla e Independiente Rivadavia. Con 2 Ferro, Belgrano y Atlético Tucumán y sólo les hizo un gol a Ledesma, Banfield, Lanús, Racing (CBA), San Martín (MZA) y Tigre.

UN PARTENAIRE

Colón viene

(Desde Santa Fe) **El técnico de Colón de Santa Fe, Enzo Trossero, admitió que "tengo la sensación de que los primeros treinta minutos van a ser un vendaval a favor de Boca, pero si podemos aguantarlos, después va a salir otro partido" y reconoció que ante la vuelta de Maradona al fútbol nacional, "a nosotros nos toca ser el primer partenaire". Kuzemka es la única duda, y las tres mil entradas que enviaron desde Buenos Aires se agotaron en dos días. Nadie, parece, se quiere perder el regreso de Diego.**

El técnico sabalero sabe que la parada de hoy en la Bombonera no será fácil. "Pero somos optimistas –agregó–, la presión va a ser tanto para nosotros como para ellos, pero creo que los jugadores de Boca la van a sentir más, ellos están obligados a ganar".

Trossero fue compañero del "10" xeneize durante siete años, como jugador en la selección nacional, y

RETORNA ESTA TARDE AL FUTBOL ARGENTINO

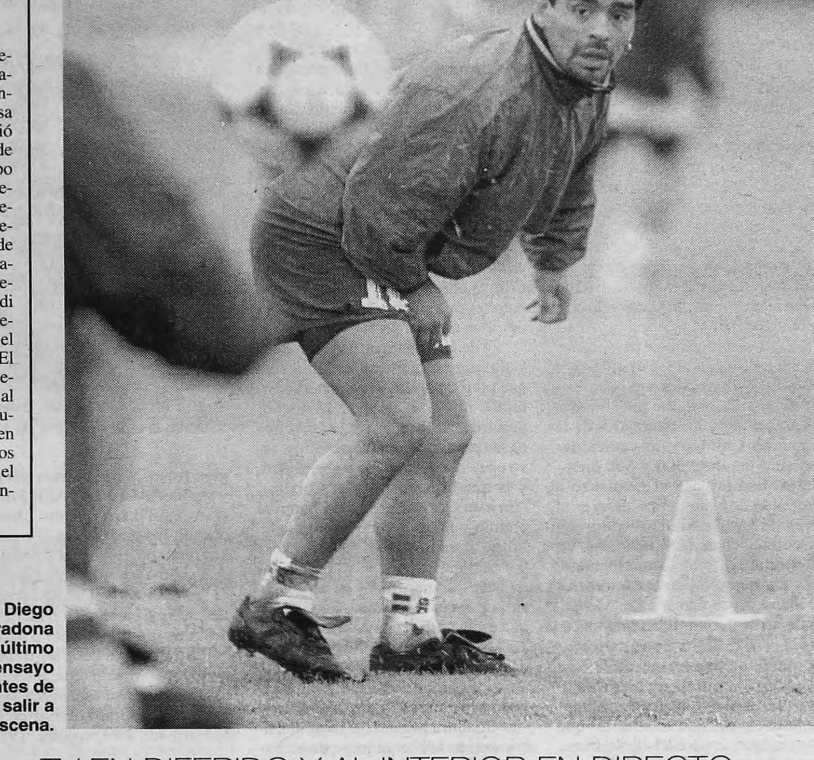
LO QUE DIOS QUIERA

Las siete vidas

El de esta tarde será el séptimo debut de Diego Armando Maradona y el segundo con la camiseta de Boca Juniors. En aquellas seis presentaciones anteriores sólo ganó en una y sólo en ésa convirtió goles. El 20 de octubre de 1976 salió por primera vez a una cancha en un partido de Primera División. Ingresó en el segundo tiempo del partido que Argentinos perdió 1-0 con Talleres con gol de Luis Ludueña en el pequeño reducto de Juan Agustín García y Boyacá. Su debut en Boca fue también ante Talleres el 22 de febrero de 1981 en la Bombonera y su equipo ganó 4-1. Diego convirtió dos tantos, ambos de penal, Brindisi hizo los otros dos y José Reinaldi descontó para los cordobeses. Para Barcelona debutó en el estadio Luis Casanova del Valencia el de setiembre de 1982 y su equipo perdió 21. El 16 de setiembre de 1984 visitió la camiseta celeste del Napoli por primera vez en la visita al Verona, que ganó 3-1. En Sevilla también debutó de visitante. Fue el 4 de octubre de 1992 en San Mamés ante Athletic Bilbao y ganaron los vascos 2-1. Por último, en Newell's apareció el 10 de octubre de 1993 en Avellaneda y ganó Independiente 3-1.

Los quince meses de suspensión impuestos por la FIFA por consumo de efedrina pasaron en un suspiro. Los 13 años, 10 meses y 5 días de ausencia de los torneos locales fueron una eternidad. Al borde de los 35 años, con toda la gloria depositada encima, a Maradona sólo parece impulsarlo el combustible de la búsqueda de un adiós lo más grandioso posible. Depende de él, de su condición física, de su resistencia al rigor de un fútbol mucho más cerrado, trabado y malintencionado que aquel que dejó cuando empezó la experiencia europea. Pero también depende del poca que Marzolini pueda construirle alrededor y de la influencia que él ejerza en el acomodamiento de las piezas.

La cita es a las 18.10 con Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Saldaña, González, Cabrizo y él; Martínez, Caniggia. El Colón al que pocos miran irá con Díaz; Ibarra, Ameli, Sciaqua, Unali; Saralegui, Kuzemka, Toresani, Claudio García; Muller, Vidal González.



Diego Maradona en el último ensayo antes de salir a escena.

DYN

TV EN DIFERIDO Y AL INTERIOR EN DIRECTO

El gran negocio del regreso

(*Por Carlos Stroker*) Si bien quedó determinado por los dirigentes de la AFA que no habrá televisación en directo del encuentro entre Boca y Colón, se emitirá una edición especial de "Fútbol de Primera". El cotejo, en tanto, irá por el sistema codificado pago para ver (PPV) para el interior del país como un "clásico del domingo", al que se podrá acceder por cable y con el pago de sólo 11 pesos. Lo que está prácticamente descartado es la puesta en imágenes del sorteo del control antidoping.

Pero a la vuelta de Diego Maradona al fútbol argentino no sólo apostaron algunos empresarios como Eduardo Eurnekián, dueño del multimedios América, o Carlos Avila, titular de Torneos y Competencias, sino también diez empresas que desean que sus productos sean vistos por los millones de personas que se prenderán al televisor. Habrá durante la emisión especial del encuentro 600 segundos de publicidad y por cada segundo se abonarán 430 pesos. Un saldo favorable de 258 mil dólares, sólo en ese concepto.

Cada segundo publicitario en "Fútbol de Primera" cuesta 430 pesos, el mismo valor que tendrá la emisión especial de este sábado. TyC, además, le vendió al 80 por ciento de los cables del país los derechos de transmisión del encuentro para que tengan en pantalla las alternativas de Boca y Colón. Hombres de buena visión, algunos empresarios saben que el fútbol es lo que más se ve en la televisión y que si a eso se le agrega el condimento de Maradona, mucho más. Hay diez empresas que hasta ayer apostaron a salir al aire y a aparecer con sus productos junto al fútbol y en especial junto a Maradona: Brahma, Argencard, Isenbeck, Sevel, Arcor Terrabusi, Frigor, Nike, Ratisalil y Gitanes. Ellos aportarán los 258 mil dólares. El regreso al fútbol argentino de Diego Maradona es un buen negocio para muchos. El dueño del multimedios América, Eduardo Eurnekián, saltó de alegría cuando se enteró que casi 9 millones de personas vieron la transmisión de Boca-Corea, aunque también festejó cuando comenzó a recuperar parte de los 10 millones de dólares de inversión que pagó por los derechos de Maradona. Eurnekián vendió los derechos de ese encuentro por 1,5 millones de dólares. Sin contar la plata que recaudó por la publicidad que se emitió durante el partido, inferior a lo que recaudará hoy TyC.

No sólo la televisión y Maradona, quien se encuentra a punto de cerrar un acuerdo muy importante con una empresa deportiva para utilizar su calzado, comenzaron a cosechar intereses, sino que Boca también empezó a ver más billetes de los que estaba acostumbrado. Los dirigentes quieren renegociar su contrato con Parmalat, sponsor oficial en la camiseta del equipo. Por cada año, el club recibía un millón de dólares, pero ahora, que Boca se verá más por televisión, que jugará algunos encuentros amistosos y que tendrá a Maradona con esa casaca, desea aumentar a casi 2 millones de la misma moneda. Aparte, intenta lograr un aumento sustancial en la publicidad estática de su cancha y en la venta de los productos de su merchandising.

El regreso de Diego Maradona se producirá esta tarde. No habrá televisación en directo porque el Comité Ejecutivo de la AFA y la mesa del Nacional "B" y Canal 9 pusieron trabas ya que ofrecen Talleres-Atlanta, el partido de los dos punteros. Pero Maradona en diferido, por cable codificado y en el mismo campo de juego en directo, sigue siendo una atracción futbolística y económica.

QUE NO SERA RIVAL SENCILLO

A hacer su América

Además estuvo tres años como ayudante de campo de Carlos Bilardo. "Para mí es una gran alegría que vuelva al fútbol como jugador, porque pudo sobreponerse a la adversidad", señaló el entrenador, quien luego agregó que "nunca fui uno de esos tipos 'chupaculo' de Diego. El sabe lo que yo pienso de él. Lo digo porque muchos hablan para quedar bien ahora".

Colón, tras ganar el ascenso, armó un equipo con el tiempo en contra. Llegaron jugadores con experiencia, como Toresani, *Totó* García, Saralegui, *Turco* García, más el aporte de otros veteranos del fútbol como Ricardo Kuzemka, Gambier, Uliambre. "Potencialmente somos un gran equipo, creo que falta que pasen un par de partidos y ahí vamos a encontrar nuestra verdadera identidad", dijo el entrenador a **Página/12**.

Trossero, quien aún no firmó el contrato con el club, al estar en desacuerdo con una cláusula que establece que de perder tres partidos deja la conducción, aclaró que no habrá marca personal sobre Maradona. "Vamos a tomarlo en zona, porque ellos te pueden desequilibrar con Caniggia y el Kili González".

Los directivos de Colón aseguraron que las 3 mil entradas que se pusieron a la venta no alcanzan para los hinchas sabaleros. Sobre el tema Trossero opinó "que el hincha quiere ver jugar a su equipo contra el Boca de Maradona. Desde acá va a viajar mucha gente, las entradas que enviaron desde Buenos Aires en dos o tres horas se van a agotar, Colón lleva mucha público y eso lo tendrían que haber tenido en cuenta".

El plantel realizó su último entrenamiento en la mañana de ayer, y luego partió hacia la Capital Federal. Trossero finalmente confirmó a Kuzemka, quien se recuperó de una lesión y será uno de los que estarán más cerca de la marca del 10 de Boca.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Para ganarle al destino

Cómo le explicaría usted a un niño qué es la felicidad?, le preguntaron una vez a una mujer acostumbrada a trabajar durante años con chicos de la calle. Y ella, una teóloga de fama mundial, dejó los libros de lado y respondió: "No le diría nada, simplemente le daría un balón para que juegue".

¿No significa Maradona la más clara demostración de esa felicidad, suya y de todos, cuando él aparece en un campo y juega con un balón?

Lo que ocurre es que el fútbol, el que juega Maradona, no es sólo felicidad. También es negocio. La fiesta de Seúl, en realidad, fue casi un calco (algo mejorado) de las vueltas anteriores, shows montados casi a medida del homenajeado, como corresponde. Fueron suficientes los 89 minutos de Seúl para que muchos críticos otrora implacables comenzaran a cantar nuevas loas al mago y cambiaran convicciones por conveniencias. *El Gráfico*, acostumbrado, da una de sus habituales piruetas. Hasta las golosinas y los dibujitos de Maradona resucitan en estos días de retorno, del que también comen los cuatro canales privados: América TV compró el pase, Canal 13 transmite el campeonato, Canal 11 tiene partidos en Sudamérica y Canal 9 la publicidad de la Bombonera.

¿Para qué recordar ahora las partidas siempre polémicas del Sevilla insultando a Bilardo, de Newell's disparándole a periodistas y de Estados Unidos, donde verdaderamente había ilusionado, echado después de apenas dos partidos? El recuerdo del hombre que le dio la efedrina, Daniel Cerrini, el mismo que trabaja otra vez a su lado, sólo volverá a tener sabor amargo según cuáles sean los resultados ahora en Boca. Lo mismo ocurrirá con el pelo amarillo, por ahora simpático, y con sus opiniones sobre cómo debe formar el equipo. Por el momento, son tiempos de fiesta. La alegría de Seúl debería trasladarse hoy a la Bombonera. Todo parece servido para que así ocurra, aunque acá los rivales jugarán por los puntos y Maradona no tendrá tal vez esos espacios mínimos que precisa para ejecutar su magia.

"No te mueras nunca, Diego", dijeron muchas voces tras el concierto de Seúl. Otros, seguramente tentados de sumarse al coro, saben sin embargo que lo de Seúl fue ante todo una fiesta para los bolsillos de los tiburones. Hoy en la Bombonera muchos buscarán también algo de felicidad con el mago. No es bueno el papel del aguafiestas. Pero menos lo es el del oportunista. Después de tanta agua corrida bajo el puente, tal vez la verdadera fiesta –vaya contradicción– debería ser en realidad la de la despedida. Aunque muchos dejemos de soñar y otros dejen de comer. Para que la felicidad les gane allí a los insultos, a los balazos o a la efedrina. Para ganarle una vez al destino.

LA CAJA CULTA

ECO, VARGAS LLOSA Y RUSHDIE. El lanzamiento en Londres de una colección literaria contó anoche con la presencia de Mario Vargas Llosa, Umberto Eco y la aparición sorpresiva del polémico Salman Rushdie. Las tres estrellas se dieron cita en el Royal Festival Hall ante más de mil personas que viajaron junto con los autores por tres continentes, gracias a la magia de la narrativa. Las montañas peruanas de Vargas llosa, el "gran diamante de la India" de Rushdie y una isla europea en el siglo XVII descripta por Eco fueron los ambientes del encuentro que se extendió durante más de dos horas. Vargas Llosa contó las aventuras de Pedrito Tinoco y sus encuentros con la guerrilla, en un pasaje de *Lituma en los Andes* –Premio Planeta 1993–, que aparecerá en inglés en mayo próximo. Por su parte, Salman Rushdie empezó a concretar su promesa de aparecer en público con más frecuencia, tal como dijo el mes pasado en su primera presentación anunciada con unas horas de anticipación. La audiencia respondió eufórica al anuncio del invitado sorpresa y el autor no pudo ocultar su nerviosismo. Sin siquiera decir buenas noches, inició inmediatamente la lectura de su nuevo libro, *El suspiro de Moro*. La historia de Aurora de Gama, su matrimonio arreglado con un judío y el primer encuentro sexual de ambos que transcurre en medio de aromas de especias, evocaron la India y divirtieron al público. Nervioso y excitado estuvo también Umberto Eco, quien leyó fragmentos de su última novela, *La isla del día anterior*, que apareció esta semana en inglés.

Distinción Emérita para anciano divertido

El escritor cordobés Juan Filloy, de 100 años de edad, fue nombrado Personalidad Emérita de la Cultura.

(Por Rolando Graña, desde Córdoba) ¿Puede un hombre de 100 años aguantar de pie el embate de una colmena desatada de periodistas, cámaras, luces y micrófonos? Puede. Ayer, en su departamento, el escritor Juan Filloy fue nombrado Personalidad Emérita de la Cultura Argentina. Para aceptar la distinción, Filloy puso una única condición: no moverse de su casa. Y así fue como el secretario de Cultura, Pacho O'Donnell, se trasladó a Córdoba con un cuadro de regalo y el más alto título que el Estado ofrece a una personalidad de la cultura.

"Yo soy un escritor de tierra adentro. Nosotros estamos circuidos por la tierra. No somos como los escritores de la Capital que tienen todas las prebendas y los beneficios de la gran urbe. Casi todas mis ediciones han sido de entre 300 y 500 ejemplares. Eso le pasó al comienzo a Leopoldo Lugones. Pero ahora es al revés. Si hasta vienen los editores a buscarme. Toda mi vida he sido un escritor muy tímido, muy recoleto, muy consagrado a su vocación. Pero todo esto es inesperado. Me llega de arriba, como llega una maceta a la cabeza de un paseante. La vida está llena de imponderables. Es cuestión de escrutar para que aparezcan", soltó sin titubeos ni lagunas este ex juez que nació antes que Borges, que admira a los escritores que fueron sus maestros directos, Lugones, Almafuerte, Alberto Gerchunoff, y que hasta se carteó con Freud.

"El me mandó una carta con motivo de mi libro *Op Oloop* escrita en un recetario, desde Viena, diciéndome que le había complacido. Cuando Freud huyó a Londres después del Anchluss, la anexión de Austria a Alemania, le mandé una tarjeta de felicitación por la huida. Y él me contestó con otra tarjeta muy noble, muy deferente. Pero perdí las dos. Una me la robó de la biblioteca un cronista de la revista *Gente*", contó Filloy, con una precisión para los detalles que ya quisiera gente varias décadas menor.

"El de Personalidad Emérita de la Cultura es el título más importante que otorga la Nación en materia cultural", dijo a su turno O'Donnell y destacó la influencia que *Estafen*, una de las primeras novelas de Filloy, tuvo en *Los siete locos* de Roberto Arlt, y la que *Caterva* tuvo en Cortázar. "En este caso, el premiado honra al premio y no el premio al premiado. Filloy es un hombre de una obra extraordinaria, con reconocimiento nacional e internacional y ha honrado a su provincia huyéndole a los focos que están en Buenos Aires."

Hasta aquí la nota, cualquiera podría pensar que Filloy –otra vez: 100 años– es un anciano solemne, chapado a la antigua. Error: se burla de su dentadura postiza, se jacta de haber sabido hablar la jerga prostibularia y comenta: "En estos días va a aparecer otra de mis novelas, *Sexamor*, que habla de una pareja muy enamorada que practica el amor libre y que recién formaliza su unión cuando nace un hijo. Es una novela bifronte. Con una parte franca y una zona negra, donde se cuenta la vida nocturna de Nueva York, con homosexuales y lesbianas. Está basada en dos obras, una de Goethe y otra de Benjamin Constant, que también trataron el tema, pero, claro, lo hicieron con un romanticismo absolutamente rancio para esta época".

Filloy ya no escribe –"también me he jubilado de eso", se ataja– pero está consagrado a lograr que se publiquen o reediten sus libros, más de 50. Por supuesto, no faltó la pregunta por su afición a los palíndromos, frases que se pueden leer de ida y vuelta. "ALLI TAPASE MENEM ESA PATILLA", soltó divertido cuando los periodistas le exigieron un ejemplo. "Hago palíndromos desde los 15 años y llevo escritos más de 10.000. Soy el record mundial. Los de 5 o 6 palabras son fáciles. Los difíciles son los de siete o más."

Filloy pertenece a un tiempo al que hoy sólo se puede acceder por los libros. En su escritorio hay colgado un autógrafo de Enrico Caruso, firmado en Córdoba, 1915; se radicó en Río Cuarto cuando aún estaban los malones de los ranqueles frescos en la memoria y sus recuerdos se remontan a momentos inauditos: "Tuve buena relación con Lugones, que era un coterráneo, con Almafuerte, con Lafinur, con Marechal, con Gerchunoff. Después están los escritores de mi promoción, como Borges, Sábato, Cortázar, Mallea. Con todos ellos me llevé bien hasta el año '30, cuando empecé a publicar. Después, ya éramos colegas".



Juan Filloy, cien años, ayer en Córdoba.
"Cuento la vida nocturna de Nueva York, con homosexuales y lesbianas."

LOS TELEFONOS NO LO AYUDAN

Apareció Heaney

El ganador del Premio Nobel de Literatura, Seamus Heaney, emergió de sus vacaciones en Grecia un día después del anuncio de que había obtenido el galardón, y declaró que estaba orgulloso y feliz.

El secretario de la Academia Sueca, Sture Allen, dijo, según citó la televisión de su país, que Heaney había llamado por teléfono desde Grecia a través de una línea muy mala y que la única palabra que pudo entender fue "feliz". Heaney llamó a Estocolmo durante la tarde y prometió que cuando regrese la semana próxima a Dublín se mantendrá en contacto con la Academia, que le otorgó el premio de un millón de dólares.

El ganador emitió también una declaración a través de sus editores en Londres, Faber and Faber, en la que dijo que el premio le daba "gran alegría personal y una profunda satisfacción".

"Estoy honrado de haber sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura... Es también, estoy seguro, un reconocimiento de la Academia Sueca a los extraordinarios logros de los poetas irlandeses en las tres pasadas décadas."

"Estoy orgulloso de haber formado parte de esa acción y de todo el entorno de escritores y artistas irlandeses, del norte y del sur", agregó el escritor en su declaración.

Heaney, un profesor que nació en una zona profundamente nacionalista de Irlanda del Norte, es considerado el mejor poeta irlandés desde William Butler Yeats.







Alejandro Elías

LIZA MINNELLI

El encanto de una estrella

(Por Diego Fischerman) Que un famoso tema de jazz lleve su ombre no es poca cosa. Y que ese tea haya sido escrito por George Gerswin en su homenaje, como regalo de acimiento, es un buen principio paa cualquiera. Pero la "Liza" que apaece en el título de la canción no era ualquiera. Su madre, Judy Garland, ue una de las grandes artistas de la omedia musical y Vincente Minneli, además de darle, como buen palre, su apellido, dirigió muchos de los nás famosos films del género. "Nos untábamos a comer asado y después lguien se sentaba al piano y cantábaños. Eran reuniones sencillas, en las que estaban los parientes y los vecinos", recordó Liza Minnelli en un momento del show deslumbrante con el que volvió a Buenos Aires después de su debut hace dos años, antes de presentar un homenaje a Sammy Davis Jr y una selección de viejos clásicos del jazz. El pianista Billy Stritch bromearía entonces: "Sí, pero decí quiénes eran tus vecinos". "Gente del barrio, todos, amigos, no sé –comentaría ella risueña–: Nat Cole, Sammy Davis Jr, Carmen McRae, Ella Fitzgerald, Lana Turner". O sea, un perfecto animal del espectáculo y, además, un animal de pura raza.

Pero los genes y las amistades familiares no lo son todo. Liza Minnelli podría ser una más entre la pléyade de *hijos de* que nunca lograron un camino propio. Ahí es donde entra a jugar el talento y del suyo bastaría como prueba la Sally Bowles que, de la mano de Bob Fosse, capeaba sus temporales afectivos con el fondo de los otros temporales, los que sacudían a Alemania en la época del ascenso del Canciller Hitler y el incendio del Reichstag. El cabaret como metáfora de la alegría obligada y el erotismo expuesto para quien quisiera comprarlo, en el medio del derrumbe social, no es ajeno, en todo caso, a ciertas leyes de Hollywood de las que su madre, muerta de una sobredosis de barbitúricos, fue una víctima privilegiada. El paso de la excitación maníaca a la depresión más absoluta, del amor que todo lo puede a la peor de las soledades, de ser el centro del mundo a sobrevivir el olvido, no sólo alimentó las biografías –y las leyendas– de las estrellas del espectáculo sino que se convirtió en la propia materia del espectáculo. El show concebido como género –no el concierto de una cantante popular o la función de baile, que no es lo mismo– se arma, justamente, a partir de alguien que pasea, como sobre la cuerda floja, por los más extremos de los extremos expresivos. Es obvio, un buen show es cuando alguien lo hace bien. Y Liza Minnelli lo hace de manera insuperable.

Alejandro Elías

Con un cuerpo que parece el de una chica de veinte años, Minnelli, a los cincuenta, muestra un manejo escénico único. Puede ser una especie de Betty Boop ingenua, una dueña de un hotelucho berlinés recibiendo a un posible inquilino (en "So What", el reciclaje más obvio de los temas de *Cabaret*) o la mujer fatal, algo histérica, que canta su romance con un piano de cola, mientras envuelve a una silla con su cuerpo. La voz de graves hermosos, con ese rico vibrato que recuerda al de la madre, es apenas uno más de sus instrumentos. Brazos, caderas, piernas, todo hace a la estética del show, palabra que no por nada significa *mostrar*.

Con un crescendo sólo interrumpido por el intervalo en que cambió su minifalda por un traje brillante de pantalón y chaqueta, cubierto por el eficaz número vivo de su ex pareja Billy Stritch, el remate –no por previsible menos emotivo– llegó con dos canciones del film que le valió el Oscar ("Maybe This Time" y "Cabaret") y, luego de una canción balbuceada con gracia en castellano, el broche de "New York, New York". Mientras el público ovacionaba y la artista repartía besos y saludos, en el escenario se ubicó un trío de piano, contrabajo y bandoneón. "El día que me quieras" sonó entonces mientras uno de los empresarios del espectáculo, el bailarín Julio Bocca, salía a escena bailando a solas. Liza Minnelli apareció entonces nuevamente sobre el escenario, se abrazó a Bocca y juntos garabatearon un tango, "El choclo". Un Luna Park al que los muchachos del barrio no hubieran reconocido, con los viejos vendedores voceando con dificultad "champáin, champáin" en lugar de chuenga y su escenario enmarcado con una versión tercermundista del partenón, se vaciaba entretanto hasta la noche siguiente. El show, como sucede siempre, debe continuar.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

FECHA. No por nada será el 17. El 17 de octubre, claro. Ese día Mirtha Legrand almorzará en su programa junto al cineasta Leonardo Favio, la cantante Valeria Lynch y el sindicalista Juan José Zanola en un programa especial dedicado a la fecha en que se produjo la gran movilización popular a Plaza de Mayo exigiendo la libertad de Juan Domingo Perón. Es posible que durante el programa se anticipen algunas imágenes del material del film que Favio ha venido rodando aceleradamente –y que en el proyecto original debía estrenar ese día– sobre la historia de aquel 17, con financiamiento del gobierno de Eduardo Duhalde.

ACHIQUE. No van bien las cosas para *Sheik*, la telenovela protagonizada por Gustavo Bermúdez y Araceli González. La falta de audiencia llevó a los responsables a descartar unos cincuenta y cinco capítulos del total previsto de 176, para una trama que cruza dos generaciones de personajes. Pero las mediciones de audiencia no le han sido favorables frente a la competencia de *Chiquititas*, que se emite por Telefé, y *Dulce Ana* por Canal 9, así que el programa del 13 deberá condensar lo suyo en unas 120 emisiones, ya que al parecer no da para más.

INVITADO. Después de haber grabado unos programas para su espacio en cable en Chile, dándose el lujo de cocinar corvinas en Isla Negra, donde tenía una de sus residencias Pablo Neruda, el Gato Dumas participará en el próximo programa del ciclo *La hermana mayor*, que emite canal 9, donde será entrevistado por una periodista de ficción. Pero, contento con los resultados de aquel viaje, ya tiene abrochado otro a Jamaica, desde donde, seguramente, repetirá y aumentará sus filmadas hazañas trasandinas.

TOCATA

BALADA RUBIA. A mediados de este mes se editará en Argentina *Something to remember*, recopilación firmada por Madonna y centrada en las baladas que le dieron ingreso a varias radios de corte romántico. Mientras continúa la polémica por su protagónico en el *Evita* de Alan Parker, su anterior disco *Bedtime Stories* está a punto de alcanzar la certificación de platino (60 mil copias) por sus ventas en Argentina. Hablando de rubias, Marta Sánchez, la Madonna española, canceló su presentación de hoy en un teatro por falta de venta de entradas, pero vendría igualmente en noviembre.

JAF. Juan Antonio Ferreyra registra en New York el material de lo que será su sexto álbum de estudio, titulado *Corazón en llamas*. Si bien en principio el guitarrista y cantante planeaba incluir siete covers, finalmente el disco estará integrado por siete temas propios y cuatro versiones en castellano: "You're so beautiful" (Billy Preston), "House of the rising sun" (tradicional de New Orleans, popularizado por The Animals), "Memories" (Barbra Streisand) y "Stay with me" (cuya versión más conocida tuvo la voz de Janis Joplin).

RANKINGS. Según las cifras de la Cámara Argentina de Productores Fonográficos (CAPIF), los primeros puestos de las ventas discográficas de la semana fueron ocupado por recopilaciones: *Megahits '95*, *Oro* (Seru Giran), *Grandes éxitos* (Juan Luis Guerra), *Live at the BBC* (The Beatles) y *La música de Chiquititas*. Mientras el flamante *Chaco* de Illya Kuryaki alcanzó el noveno lugar, *Golpes al vacío* (Fabiana Cantilo) reapareció en las listas, en el séptimo escalón. En Uruguay, en tanto, el *Pampa's reggae* de los Pericos y el *Circo Beat* de Fito Páez dominaron el panorama.

La versatilidad de una gran cantante

La mezzosoprano Frederica Von Stade inicia hoy una serie de actuaciones intentando repetir el éxito de 1981.

Su recorrido va del París romántico a Jerome Kern y Oscar Hammerstein II, de Mozart a los estrenos de ópera contemporánea, o de Monteverdi y Händel a Ginastera. El paisaje delineado por su trayectoria la convierte en una de las cantantes más versátiles de la actualidad. La mezzosoprano estadounidense Frederica Von Stade ha grabado en sucesivos discos un repertorio amplísimo y algunas de sus versiones, como el reciente *Chérubin* de Massenet junto a June Anderson, Dawn Upshaw y Samuel Ramey, son referencias obligadas en la materia. Una trayectoria única y que cubre tanto la María de *The Sound of Music* –aquí conocida en una imaginativa traducción como *La novicia rebelde*–, como el cherubino de *Le Nozze di Figaro* de Mozart, que cantó en vivo en París, en 1973 con puesta de Giorgio Strehler, y que sigue siendo considerada insuperable.

Recordada aquí por los melómanos desde que en 1981 fue el Sesto de *La Clemenza di Tito* mozartiana, Flicka, como suele llamársela cariñosamente, cantará nuevamente en Buenos Aires. Tres recitales en el Teatro Colón, hoy, el lunes y el sábado que viene le permitirán el reencuentro con un público y un teatro que, en sus propias palabras, "amo y extraño, desde que estuve allí, cuando mi hija, Lisa, era aún un bebé".

Los programas que presentará en Buenos Aires no hacen más que refirmar su infrecuente amplitud estética. Hoy y el lunes, a las 21, cantará cuatro ariettas, de Alessandro Scarlatti, cinco lieder de *El cuerno mágico de la juventud*, de Mahler, un aria de *La cenerentola*, de Rossini, los *Epigrammes de Clément Marot* y arias de *El niño y los sortilegios* y *La hora española* de Ravel, un aria del *Werther* de Massenet y las *Cinco canciones populares argentinas*, de Alberto Ginastera. El sábado 14, a las 17, interpretará dos arias de óperas de Mozart, cuatro lieder de Richard Strauss, dos arias de Rossini, tres de las sensacionales *Canciones de cabaret* de Arnold Schönberg, dos arias de *Mignon* de Ambroise Thomas y la *Habanera* de *Carmen* de Georges Bizet.

"En Norteamérica hay compositores maravillosos", dijo en referencia a su reciente première en San Francisco de la ópera *Liasons Dangerous*, de Conrad Susa. "Me interesa explorar, buscar nuevos repertorios, sobre todo cuando están magníficamente escritos para la voz, como es el caso de estos autores. William Bolcom, Corigliano con *The Ghosts of Versailles*, Susa con *Liasons Dangerous*, Argento con *The Aspern Papers*, han producido óperas excelentes, que vale la pena incluir en las programaciones. Me encanta hacer nuevas obras y no creo que eso implique necesitar una técnica distinta para la voz. Sí, por supuesto, un conocimiento del estilo. Lo mismo sucede con los musicales, que es un género que amo. No se canta igual Mozart que Massenet, Kern o Bernstein. También hay una diferencia de lengua pero todo eso es lo que hace interesante cantar."



La estadounidense se destaca por la amplitud de sus intereses.
"Me interesa explorar, buscar nuevos repertorios", dice.

Sobre los viejos y los nuevos títulos, opina que "pasan dos cosas distintas que, sin embargo, no son contradictorias entre sí. Por un lado, al público –y a los cantantes también– nos gustan óperas como *Traviata* y *Bohème*. Son maravillosas y uno siempre disfruta volviendo a cantarlas o a oírlas. Pero también hay curiosidad. A todos nos gusta descubrir algo placentero que no conocíamos de antes. A mí no me interesa reemplazar las viejas óperas por las nuevas: quiero que haya de todo. El cansancio del público aparece cuando sólo se programa lo previsible. Porque también dentro del repertorio tradicional hay obras estupendas que rara vez se interpretan. También hay que ayudar un poco al público más conservador; hay que darle la posibilidad de disfrutar con lo distinto". Lo primero para decidir hacer un papel, dice, es que le guste la música. "Lo segundo es que se adecue a mi voz y en eso también tiene que ver el teatro donde cantaré. Hay salas muy difíciles, donde es muy duro cantar con una orquestación pesada, por ejemplo. Hay obras que me encantan pero decido no cantar porque creo que no las haría bien."

PEDRO Y PABLO

Bronca, nostalgia y ecologismo

La bronca de ayer, la nostalgia de siempre, y las preocupaciones ecológicas de hoy se conjugaron en el show que marcó el retorno a la actividad de Pedro y Pablo, inaugurando un ciclo que continuará todos los sábados de octubre y noviembre. Con el acompañamiento de Anael Cantilo (bajo), Rubén Fernández (batería y percusión) y Sufiel Cantilo (teclados), el dúo no pudo sustraerse de la tentación de interpretar "La Marcha de la Bronca", aunque lo hizo con una versión diferente, eléctrica. También marcharon otros hits de antaño, como "La Quimera del Confort" y "Pueblo nuestro que estás en la tierra", muy aplaudidos por el público presente. Acordes con el momento que vive la humanidad, Pedro y Pablo abordaron el tema ecológico, en la antigua canción "El Bolsón de los Cerros", y se permitieron resguardar su individualidad, atendiendo los gustos tangueros de Miguel Cantilo y la afición que Jorge Durietz tiene por el folklore. Así desfilaron tangos (se destacó "Tanguito era Gardel") y chacareras, hasta que retornaron a su tradicional repertorio. La síntesis del show, intimista y reflexivo, estuvo en el tema "Los Mismos", que dio nombre al espectáculo, y en la que se confunden el pasado y el presente de la vida artística de ambos cantautores.

"TOMAS, TIJERAS Y CORTITOS"

La historia de una ilusión

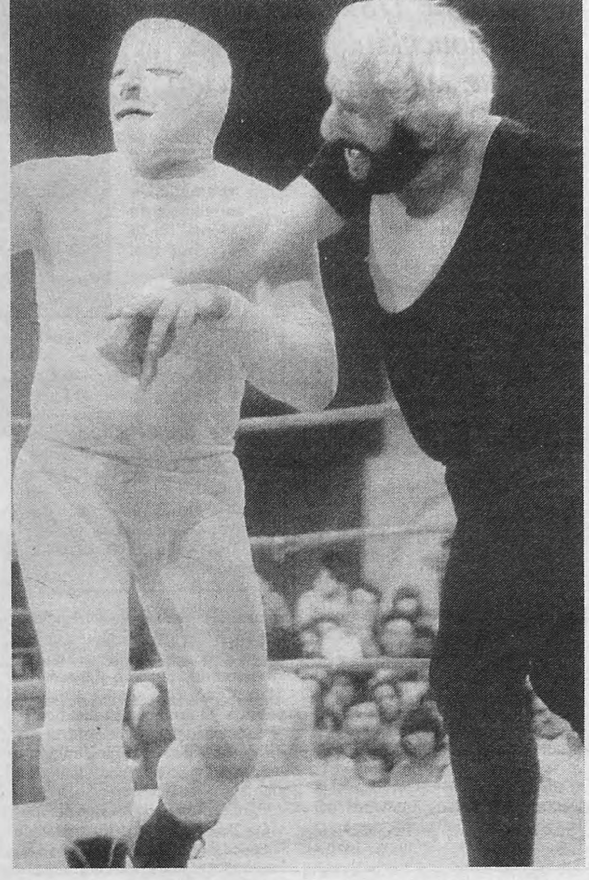
El periodista Pablo Gorlero acaba de publicar un libro que pasa revista al desarrollo del catch en la Argentina.

(*Por Claudio Zeiger*) Para muchos se trata de un género televisivo que hizo furor en los 60 y los 70, con los "Titanes en el Ring", de Martín Karadagián. Pero el arte de las palancas, las tijeras y patadas voladoras tiene su historia. El catch, coinciden los estudiosos, que los hay, nació hacia fines de siglo como una manera de hacer más espectacular el deporte de la lucha libre, y desde siempre fue un auténtico espectáculo. A Roland Barthes le atraía, a punto tal que le dedicó unas páginas en su libro *Mitologías*. En la Argentina tuvo su época de gloria disputándole codo a codo su lugar al boxeo en el Luna Park, y cuando ya nadie lo esperaba, volvió triunfante a través de la televisión. Pues bien, si alguien quiere acercarse a la historia del catch en la Argentina tiene la oportunidad de consultar el libro *Tomas, tijeras y cortitos* (que acaba de publicar Torres Agüero Editor) del periodista Pablo Gorlero, donde se pasa revista a la historia del deporte-espectáculo desde los orígenes de la lucha libre a los testimonios y las historias de vida de los luchadores que le pusieron el cuerpo.

"Una pelea de catch es como ver una representación de teatro o una película. El público sabe que en cierta forma está armado", analiza Gorlero en una entrevista con **Página/12**. "En *Mitologías* Roland Barthes hace una comparación del catch con la comedia italiana, donde los personajes llevaban unos atuendos que anticipaban de antemano el rol que iban a cumplir. En el catch el luchador entra al estadio con unas actitudes, gestos y clichés que hacen saber de antemano qué va a pasar en la lucha. En la Argentina, fue Karadagián que empezó a incorporar personajes, cuando se puso al frente de la principal troupe de catch que era la del Luna Park. En la televisión entra en el año 1962, así que hubo unos treinta años en que el catch se desarrolló de manera magistral sin TV, sobre todo en el Luna Park."

En la Argentina el catch se empezó a conocer en la década del treinta, cuando se anunció en el Luna Park la presencia de una troupe de atletas extranjeros encabezada por uno de los más famosos luchadores del momento, el conde Karol Nowina. Se realizaron campeonatos hasta la década del 60 y así empezaron a ingresar los luchadores argentinos, entre ellos Karadagián, a quien por características físicas y de personalidad le costó gran esfuerzo hacerse su lugar. De todos modos lo consiguió. También tenía una visión del negocio totalmente acorde para un deporte virado al espectáculo. El catch ya no atraía a la gente a los estadios como en los viejos tiempos cuando Karadagián, que sabía del éxito que tenía la televisación de peleas en Estados Unidos, hizo fuerza para meterlo en el medio. Los canales no lo querían, pensaban que no iba a tener éxito. Karadagián recurrió a una treta: desafió a Alberto Olmedo, por aquel entonces el famoso Capitán Piluso, a una pelea publicitada por Canal 9. El éxito rotundo de la convocatoria, sobre todo entre el público infantil, hizo que ese año comenzara el ciclo "Titanes en el Ring", donde desfilarían cantidad de personajes muy reconocibles por el público como El Caballero Rojo, El Indio Comanche, La Momia o Joe El Mercenario, y otros empresarios abrieran el juego de convocar troupes en otros canales. Uno de los efectos más notables de la televisación del catch fue haberlo convertido en un espectáculo primordialmente para público infantil.

"Antes de la televisión se advierte que al público infantil también le atraía. Las funciones en estadio eran a las 22, y muchos padres iban con los hijos, pero el catch era un deporte más violento y las luchas duraban cerca de cuarenta minutos. Karadagián optó por poner funciones a las cinco de la tarde, especiales para chicos, con menor violencia", recuerda Gorlero. "Cuando ingresa a la televisión ya sí se advierte el otro fenómeno: no eran los padres los que llevaban a los hijos sino que los hijos arrastraban a los padres a verlo." Capítulo aparte merecen los luchadores, surgidos casi todos a la sombra de Karadagián. En los orígenes del catch se les atribuyó pertenecer a un ambiente turbio de matones y guardaespaldas, pero también se convirtieron en artistas de variedades en un ambiente de TV. "Si nos referimos a la época de la televisión –dice Gorlero–, muy pocos de ellos fueron luchadores de lucha libre o grecorromana; empezaron con el catch. Eran deportistas de cualquier índole, fisicoculturistas, o practicaban trabajos rudos como cargar bolsas. Son muy pocos los que vivieron de la lucha, salvo los muy prestigiosos que eran contratados en el extranjero. El resto se quejaba mucho de los sueldos. Yo vi recibos de los que trabajaban en los últimos programas que hubo de catch, y ganaban sueldos de extras. Les gustaba aparecer en televisión. Son actores que no se dan cuenta de que son actores."



Martín Karadagián y La Momia, los dos personajes más famosos de la historia argentina del catch.

"Una pelea de catch es como una obra de teatro. El público sabe que es un show armado", sostiene el autor del libro.

El gran Martín

Luces y sombras del principal responsable de que el catch se haya convertido en un espectáculo televisivo de renombre: a Martín Karadagián, refiere Pablo Gorlero, se le puede atribuir un divismo que eclipsó a los otros y también una persistencia para imponerse en un medio que le era adverso, hasta convertirlo en un gran negocio. "Le costó mucho entrar a luchar, porque todos los luchadores eran extranjeros y tenían físicos imponentes. Cuando después de mucho tiempo consigue que lo acepten lo tenían como pelele en la troupe del Luna Park. Lo utilizaban como el tipo para practicar tomas, golpearlo, y así y todo no se iba. Consiguió hacerse amigo de Tito Lectoure, quien obligó al conde Karol Nowina a incluirlo como luchador. De entrada demostró el poder que tenía con el público. Era un payaso desde el primer momento que subió a un ring, y creció en el espectáculo. Al poco tiempo terminó de convertirse en el líder del grupo, y en el principal consejero. Recomienda entre otras cosas contratar menos luchadores extranjeros, que salían muy caros, e inventar luchadores extranjeros con los argentinos. Más que un tipo que supiera luchar bien buscaba un tipo físico y, si le servía, lo largaba con un personaje. Borró prácticamente del panorama a Nowina o al Hombre Montaña que eran los ídolos de ese momento. Finalmente consiguió meter el catch en la televisión y creó los personajes que todos recordamos."



Fusión a la argentina

Distrifilms, Global, Transeuropa y Transmundo, las más grandes distribuidoras independientes entre las que operan en el mercado cinematográfico argentino, se fusionaron en una nueva sociedad anónima llamada Líder Films. La flamante empresa se propone "brindar al público lo mejor del espectáculo cinematográfico, en el más alto nivel de calidad", e iniciará sus actividades el 1° de enero próximo. Aunque sus directivos mantuvieron reserva al respecto, fuentes confiables afirmaron que otro de los propósitos de esta fusión es evitar competencias entre compañías de parecidas características y además, posicionarse en forma adecuada en un mercado próximo a sufrir fuertes cambios. En el "negocio" del cine, las distribuidoras funcionan como "puente" entre la producción de films y la exhibición (las salas), al comprar en el exterior películas para su explotación local y/o al tomar los títulos de las productoras argentinas. Una docena de distribuidoras funcionan con regularidad en la industria local, de las que tres dependen de las grandes empresas estadounidenses (traen directamente la producción de Warner, Columbia, Paramount, Disney, Universal, etc.) y el resto son independientes. En lo que va de 1995, las cuatro compañías al borde de la integración lanzaron el 35 por ciento de los estrenos, mientras que un 43 por ciento de los estrenos fue responsabilidad de las tres firmas estadounidenses.





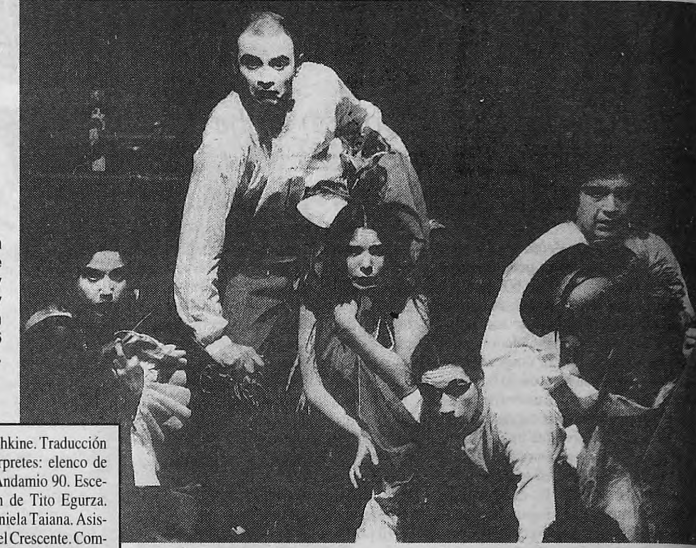


SHAKESPEARE COMPARADO. El Centro Cultural Ricardo Rojas programó para los días 17 y 18 de noviembre el encuentro *Shakespeare en la Argentina. Primeras Jornadas Nacionales de Teatro Comparado*, en colaboración con el Centro de Investigación de Literatura Comparada de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. El evento incluirá ponencias, mesas redondas y conferencias a cargo de destacados teatristas, escritores y universitarios de todo el país. Ya han comprometido su participación, entre otros, la novelista Vlady Kociancich, el traductor y adaptador Luis Gregorich, David Lagmanovich, de la Universidad Nacional de Tucumán, y Laura Leo de Belmont, de la Universidad Nacional de Cuyo. Los interesados en participar de las ponencias podrán enviar sus trabajos (no más de ocho páginas, tamaño carta, y en dos copias) hasta el 15 de octubre al Centro, Corrientes 2038, y dirigidas a Jorge Dubatti, presidente de la comisión organizadora.

TEATRO LEIDO. La Secretaría de Cultura anunció la puesta en marcha del Ciclo Nacional de Teatro Leído que se realizará todos los lunes a las 19, a partir del próximo día 9 y hasta el 6 de noviembre, en seis teatros del Gran Buenos Aires y de la Capital. Se ofrecerán obras de Roberto Cossa, Jacobo Langsner, Armando Discépolo y otros autores argentinos. Participan más de cien actores de reconocida trayectoria.

Las desgracias de un pueblo atropellado

La obra "1789", de Ariane Mnouchkine, se luce en la puesta de Boero-Baccaro.



El relato de la obra es entre circense y dramático, y moviliza a un elenco de 36 actores.

(Por Hilda Cabrera) En la década en que una puesta en escena convencional era sinónimo de funeral en el teatro, nació esta *1789*, creación colectiva sobre una idea de Ariane Mnouchkine, estrenada en la Cartoucherie, cerca de París, en 1771, y ahora en Andamio 90. Aquí, previa adaptación al lugar, se intenta reeditar aquella atmósfera de kermesse popular que este espectáculo compartía con las producciones europeas que intentaban hacer del teatro una fiesta. Una sucesión de escenas breves, con diálogos directos y rápidos cambios de luces, crean inmediatamente la atmósfera de feria y cuento.

Sólo que Mnouchkine se repliega ante las contradicciones. Ve al pueblo puro e inocente, y por lo tanto maleable ante los poderosos. Carne de cañón pero nunca cómplice. Su visión es apasionada y parcial, cotidiana y lúdica. El juego se interrelaciona con el deseo de justicia y el resultado es un espectáculo extrañamente balsámico y polémico. Se trata de veintisiete escenas desplegadas a la manera de un cuento ilustrado. Se inicia con la huida de Luis XVI y la familia real a Varennes en la noche del 20 de junio de 1791, pero se desarrolla con un racconto y acaba en un epílogo esperanzado: la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, que en la función de estreno del jueves tuvo a su vez un corolario. La actriz y cantante Marikena Monti subió a una de las tarimas que durante la función sirvieron de escenario y cantó "La Marsellesa", coreada por artistas y público. El arranque se justificaba. "La sociedad tiene el derecho de pedir cuentas de su administración a todo funcionario público", había declamado poco antes un actor.

Para ese lejano 1789, que conmovió a las mentes más ilustradas de la época, como Emanuel Kant y Hegel, y dio lugar a grandes festejos tricolores, Mnouchkine imaginó este relato circense y dramático, que incluye proclamas y panfletos, inflamados discursos y también claudicaciones. En un reino en bancarrota caben todas las estéticas. Los actores de Andamio se multiplican: son pueblo y personajes, relatores, acróbatas y marionetistas. La Toma de la Bastilla del 14 de julio y el evangelio del Estado Llano (el de los burgueses), Libertad, Igualdad, Fraternidad, refuerzan la pasión revolucionaria de los relatores-actores. Se suceden los tribunales revolucionarios, la época del Terror. Después vendrá el asesinato de Marat, la guillotina para Danton, el arrepentido de las matanzas, la supremacía de Robespierre, a quien se le aplica el adagio de "a quien hierro mata a hierro muere".

Turbulencias del poder, que en esta *1789* aparecen recortadas por escenas de jolgorio, de teatro dentro del teatro, que en la historia francesa tomarán un curso imprevisto, cuando a diez años de la Toma de la Bastilla el corso Napoleón Bonaparte se convierta en Primer Cónsul. Pero ésa es otra historia. Los actores de Andamio 90, perfectamente sincronizados con las luces que para ellos dispuso Tito Egurza, también responsable de la escenografía, dicen lo suficiente, musitando por momentos al resplandor de unos velones las desgracias de un pueblo, su indignación ante los atropellos, a un público que, mudo, parecía a su vez testimoniar su inocencia.

1789, de Ariane Mnouchkine. Traducción de Miryam Strat. Intérpretes: elenco de "Los que vienen", de Andamio 90. Escenografía e iluminación de Tito Egurza. Vestuario y utilería: Daniela Taiana. Asistente de dirección: Mabel Crescente. Compaginación musical: Javier Negri. Participación de Sergio Rower y Luis Rivera López, titiriteros de Libertablas. Puesta y dirección de Alejandra Boero y Julio Baccaro. Auspicio de la Embajada de Francia. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, domingos a las 20.



INGRID PELICORI

La fascinación de la escena

La actriz reestrena el unipersonal "Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe".

(Por Cecilia Hopkins) A punto de reestrenar *Conversación 'a casa Stein sobre el ausente se- ·Von Goethe* bajo la dirección de nuel Iedvabni, dice Ingrid Peli- i que cada vez que repone el tex- le Peter Hacks reedita el intenso udón que experimentó desde iella función inicial por tratarse su primer espectáculo uniperso- . Una confesión que es un testi- nio del compromiso con que la riz encarna su profesión si se con- era que la obra, dos veces pre- ada por su labor, estuvo práctica- nte tres años consecutivos en car- al tiempo que otras producciones *zoo de cristal, Relaciones peli- sas* y *La buena persona de Se- uán*) la tenían como destacada in- prete. Es que para esta actriz que autodefine rigurosa y detallista extremo, el espectáculo nunca es- concluido el día de su estreno si- que tras su primera confronta- n con el público comienza una tancia de enriquecimiento conti- o a partir de las nuevas imágenes ensaciones que el texto suscita n el tiempo. Especialmente si se ta, como en este caso, de una obra naturaleza tan compleja y con- dictoria.

Conversación..., que se reestre- en La Plata, recoge la extensa nfesión que la baronesa Carlota ein hace a su marido en torno de relaciones que a lo largo de diez os mantuvo con Goethe, durante permanencia en Weimar. "Lo que interesa de la obra es que su au- no solamente quiere reconstruir suceso que ocurrió en el siglo VIII sino que tiene la intención, mo autor contemporáneo, de ha- ar sobre cosas que nos importan a dos", destaca Pelicori en una en- vista con **Página/12**. "Hacks trabaja como en vueltas de espiral sobre las contradicciones y las paradojas del amor, sobre el rol de la mujer y la creación artística. También sobre la fascinación y la soledad que implica estar junto a un hombre con el genio de Goethe", dice luego de precisar que Carlota, quien estaba casada, tenía hijos y diez años más que el escritor, fue la encargada de domesticar su natural irreverencia y grosería a los efectos de integrarlo al severo mundo de la aristocracia de su tiempo.

El texto descubre progresivamente el enamoramiento de esa mujer por su joven y malcriado discípulo, a quien rechazó con violencia en un principio. "En realidad, ella es un personaje desagradable por su orgullo y altivez: es a partir de su confesión que se vuelve humana y querible a los ojos del espectador", analiza la actriz.

Hija de Iris Alonso y Ernesto Bianco, Pelicori entiende que su amor por la disciplina es producto directo del clima familiar vivido en su infancia y sonríe con el recuerdo de su padre vocalizando cada mañana. Tambiénevoca la "misteriosa fascinación de verlo en escena", cuando su vocación de actriz era apenas una remota posibilidad, casi impensable a causa de su carácter esencialmente introvertido. Claro que también dejaron su marca los diez años transcurridos en el Teatro San Martín, junto a "destacadísimas figuras, frecuentando un repertorio clásico que me significó una fuente de crecimiento constante", como atestigua en agradecimiento. Es precisamente su trayectoria la que la autoriza a finalizar la entrevista afirmando que "el teatro implica una enorme responsabilidad: no se puede pasar impunemente por un escenario cuando se está trabajando sobre las almas de los espectadores".



"No se puede pasar impunemente por un escenario", afirma Pelicori.
El unipersonal que reestrena hoy estuvo tres años consecutivos en cartel.

Subiela entre fantásticos

El film *No te mueras sin decirme a dónde vas*, del realizador argentino Eliseo Subiela, participará de la decimoctava edición del Festival Internacional de Cine Fantástico, que se desarrollará desde hoy en Sitges, España. El festival abrirá hoy con la proyección del film *Species*, de Roger Donaldson, en que el actor Ben Kingsley se convierte en una criatura antropomórfica alienígena. El film de Subiela abrirá la sección competitiva del festival junto al western futurista *Atolladero*, del español Oscar Aibar, que sitúa su acción en 2048. En la programación del festival se destaca el ciclo Un Siglo Fantástico, que planea proyectar las mejores cien películas de los géneros fantásticos y de terror, según el criterio del público y la crítica especializados. Otros films en concurso son *O convento*, del portugués Manoel De Oliveira, *Hideaway* y *Virtousity*, ambas de Brett Leonard, *Rough Magic*, de Claire Peploe, y *Citizen X*, de Chris Gerolmo.

AL GOYA. *Casas de fuego*, film dirigido por Juan Bautista Stagnaro, actualmente en cartel en salas porteñas, fue seleccionado por un jurado integrado por representantes de entidades vinculadas con el cine para representar a la Argentina en la próxima edición de la entrega de los premios Goya. La película que evoca la trayectoria del doctor Salvador Mazza, el luchador incansable contra el Mal de Chagas que fue encarnado en el film por Miguel Angel Solá, competirá en marzo próximo en el rubro "mejor película extranjera de habla hispana" de los premios españoles.

ROMANCE. Las revistas del corazón norteamericanas ya tienen de qué ocuparse: poco después de haber roto con el codiciado Brad Pitt, Juliette Lewis encontró en el director, actor y niño terrible del cine norteamericano actual Quentin Tarantino a un sustituto ideal. Al menos eso es lo que parecen denotar las últimas apariciones públicas de la pareja, a pesar de que ambos se niegan por ahora a reconocer el romance. Para no separarse demasiado, la protagonista de *Asesinos por naturaleza* y el realizador de *Tiempos violentos* formarán parte del elenco de *From Dusk Till Down*, film del mexicano Robert Rodríguez *(El mariachi, Desesperado)* que empezará a rodarse próximamente.

TRABAJA. Además de pelearse con Juliette Lewis, Brad Pitt trabaja. Hace unas semanas terminó el rodaje de *Seven*, película en la que interpretó a un policía, y ya está por comenzar el de *Seven Years in Tibet*, que dirigirá el francés Jean-Jacques Annaud y también lo tendrá como protagonista. En el nuevo film del realizador de *El amante*, el chico de la cara bonita encarnará a Heinrich Harrer, el alpinista que viaja al Tibet escapando del horror de la Segunda Guerra Mundial.

TELEVISION

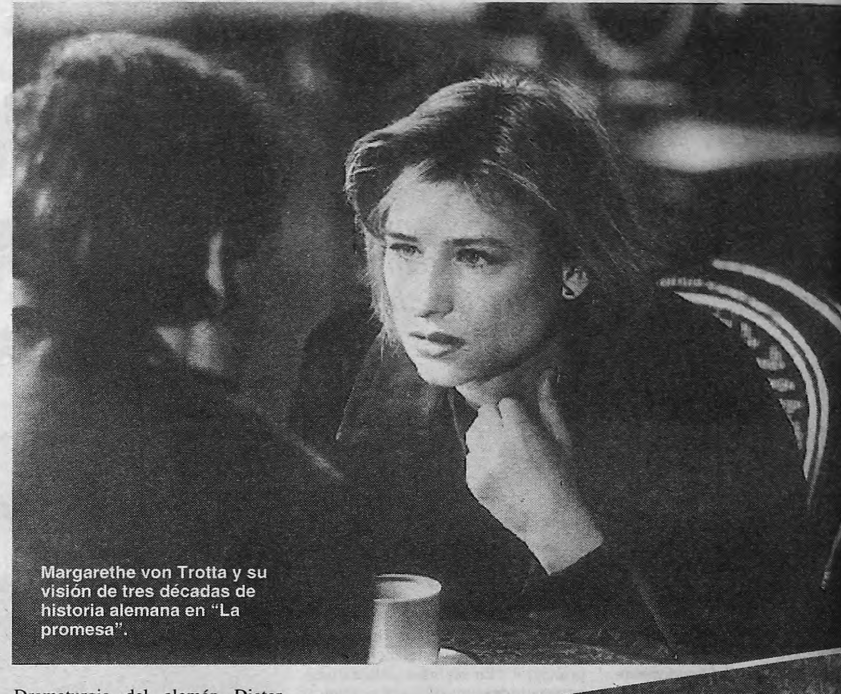
❍ **El concierto del Rock and Roll Hall of Fame.** La trasmisión del megarrecital que dejó inaugurado oficialmente el museo del rock de Cleveland, con la participación de Bruce Springsteeen, Jerry Lee Lewis, The Kinks y Lou Reed entre otros. Hoy a las 18 por HBO.
❍ **Caloi en su tinta.** Estreno exclusivo para televisión de la primera parte de *Cuando sopla el viento*, de Jimmy Murakami. Hoy a las 18, por ATC.
❍ **Tierra de sombras.** Una realización de sir Richard Attemborough, con Anthony Hopkins. Hoy a las 23.45 por CV Satelital.
❍ **Demasiado jóvenes para morir.** Una nueva versión de Billy The Kid, con Emilio Estévez, Kiefer Sutherland y Lou Diamond Phillips. Hoy a las 21 por Fox.
❍ **El más grande.** La historia de Muhammad Alí, protagonizada por él mismo, en sus tiempos de gloria. Mañana a las 10.15 por Cinemax.
❍ **Tron.** Uno de los primeros intentos de trasladar la cibernética al cine, a comienzos de los años ochenta. Hoy a las 15.45 por I-Sat.
❍ **Jennifer ocho.** Un thriller de asesinos, ciegos y policías corruptos, con Andy García y Uma Thurman. Mañana a las 22 por CineCanal.
❍ **Punto de quiebra.** Espectacular trama de acción y deportes de alto riesgo, con Keanu Reeves y Patrick Swayze. Mañana a las 23.30 por Fox.

MUSICA

❍ **Los Ramones** (a las 17), **2 Minutos** (a las 15.55) y **Superuva** (15.20), hoy en el estadio Obras, Libertador al 7300.
❍ **Litto Nebbia** en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 22.
❍ **Malón** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 21.
❍ **Los 7 Delfines** en el teatro Santa María, Montevideo al 400. Hoy a las 21.
❍ **Lito Vitale y Los Argentinos** en Vaughan, de Adrogué. Hoy a las 22.
❍ **Alfredo Casero** en el Bahuen Auditorio, Callao al 300. Hoy a las 24.
❍ **Claudia Puyó y Los Ratones Paranoicos** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Olivos. Mañana a las 20. A beneficio.
❍ **Alfredo Casero: "Sans enchuff"** en el Bauen Auditorium, Callao 360. Hoy a las 24.
❍ **Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.
❍ **Rodolfo Mederos Quinteto** en Oliverio Jazz y Blues, Paraná 328. Hoy a las 22.
❍ **Eladia Blázquez** en el Teatro de la Cova, Av. Libertador 13900 (Martínez). Hoy a las 21.
❍ **"Primavera caribeña"** en El Club, Yerbal 1572. Hoy a las 24.
❍ **Por amor al tango.** Recital dirigido por Flora Molochnik Spitalnik. Voces e intérpretes de piano, bandoneón, flauta traversa y bajo eléctrico. En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049 (Almagro). Hoy a las 21.
❍ **"Siempre fiesta"** en El Bembé, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.
❍ **Las Cuerdas Vocales** en Las Cortaderas, F. Lacroze 2121. Hoy a las 22.
❍ **Coral Nuevas Voces de Mendoza** en la Iglesia Evangélica Alemana, Sucre 2255. Hoy a las 20.30.
❍ **Con Versión** en el Anfiteatro Eva Perón, Av. Belgrano 2533. Hoy a las 21.30.
❍ **Concierto de música electroacústica** en el Auditorio de la Universidad Católica, Av. Adolfo Avila (Puerto Madero). Hoy a las 19.
❍ **Los Cafres** y **Un Kuartito** en La Luna, Cabrera y Medrano. Mañana a las 21.
❍ **Rayos Catriel** y **Tus Hermosos Perdedores** en Un lugar en el mundo, Humberto 1° al 300. Mañana a las 18. Gratis.
❍ **Homer-Juárez-Lew** en La Fundación, Uruguay 862. Hoy a las 22.30.
❍ **Aguante Baretta** en La Colmena, Libertador al 3700, Moreno. Hoy a la 1.
❍ **Lito Epumer-Armando Alonso-Sebastián Peycere-Carlos Madariaga** en El Mirador, Brasil y Balcarce. Hoy a las 23 y a la 1.
❍ **Adrián Iaies Cuarteto** en el Auditorio del Colegio Ward, Suiza 599 (Ramos Mejía). Hoy a las 20.30.
❍ **Suma Paz** en la biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85. Hoy a las 20.
❍ **Sueter** en El Almacén, de San Pedro, Belgrano y Balcarce. Hoy a las 24.
❍ **El Pesa-Nervios** y **Menos que Cero** en el Sadem, Belgrano al 3600. Hoy a las 23.30.
❍ **Pablo Enríquez** en el Café Monserrat, San José 524. Hoy a la 0.30.
❍ **Jazz Combo** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. Hoy a las 22.30.
❍ **Manuel Wirtz** en el Auditorio de San Isidro. Hoy a las 22.
❍ **Petrolera Boogie Band** (a la 1.30), **Malosetti-Irizibar** (a las 20.30) y **Groovin'Six** (a las 23), hoy en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
❍ **Coro Nacional de Jóvenes** en la Catedral de San Isidro, Av. del Libertador 16.199. Hoy a las 16.
❍ **Soul Train** en el Anfiteatro Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 18.30.

TEATRO

❍ **Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe**, del alemán Peter Hacks. Sobre las complejas relaciones que unieron a Goethe y Carlota Stein. Unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori. Dirección de Manuel Iedvabni y ambientación de Guillermo de la Torre. **Reestreno** en el Paseo La Plaza, Sala Roberto Arlt, Corrientes 1660. Hoy a las 20.
❍ **El funámbulo.** Libro y dirección de Claudio Gotbeter. Con Lorenzo Quinteros, Pochi Ducasse y Miriam Odorico. **Estreno** en el Teatro Regina, Avda. Santa Fe 1235. Hoy a las 21.30.
❍ **La Cuquita (Pequeño teatro sexual)**, de Emeterio Cerro. Con actuación de Roberto López. Escenografía y vestuario de Rodolfo Sanz y puesta del autor. **Estreno** en Caniche, Uruguay 142. Hoy a las 22.30.
❍ **Aquellos gauchos judíos**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Una epopeya sobre la inmigración judía en la Argentina. Con Walter Santa Ana, MaríaCristina Láurenz, Fernán Mirás y gran elenco, dirigido por Jaime Kogan. Música de Sergio Aschero Fux y canciones con letra de Mauricio Kartun. En el Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad. Hoy a las 21.
❍ **¡Amor! ¡Valor! ¡Compasión!**, de Terrence McNally. Con Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno, Osvaldo González y otros. Dirección de Alberto Ure. En el Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23.30.
❍ **Gormenghast.** Conjunción de teatro, danza y mimo. Una fantasía barroca de Mervyn Peake, por el David Glass Ensemble. **Espectáculo en gira presentado por The British Council. Hoy despedida** a las 16.30 y 21, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
❍ **Cartas de amor**, de A. R. Gurney. Con Graciela Borges y Rodolfo Bebán. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30.
❍ **Máquina Hamlet.** Obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos, integrado por Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Ana Alvarado, Román Lamas y Magdalena Viggiani. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia del alemán Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
❍ **El patio de atrás.** Autor y director: Carlos Gorostiza. Con Carlos Carella, Cipe Lincovsky, Leonor Manso y Patricio Contreras. **Hoy dos funciones de despedida**, a las 20.30 y 22.30, en el Teatro Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Gira por el Gran Buenos Aires (día 8 en Junín, 13 en Luján y 14 en San Isidro) y Rosario, el 16.
❍ **Por la vida de mis tías.** Unipersonal de la narradora Ana María Bovo, basado en textos de la novela *Mujeres de ojos grandes*, de Angeles Mastretta. En el Café-librería Opera Prima, Paraná 1259. Espectáculo y champagne: 15 pesos. Hoy a las 21.



Margarethe von Trotta y su visión de tres décadas de historia alemana en "La promesa".

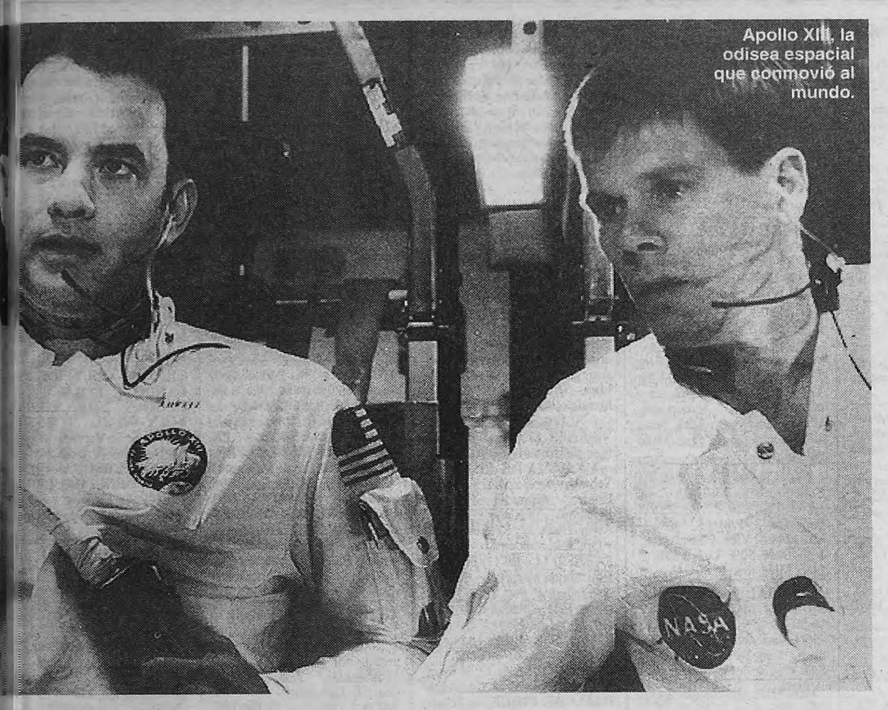


"Máquina Hamlet", un teatro experimental de alto nivel.

CINE/12

❍ **Apollo 13** (Ron Howard, 1995). Uno de los episodios más recordados de la historia espacial de la humanidad, cuando la ambiciosa misión norteamericana padeció una auténtica odisea por desperfectos técnicos. Tom Hanks es el protagonista central de la historia, bien acompañado por Bill Paxton, Kevin Bacon y Ed Harris. Un guión claro y sencillo logra el principal objetivo: entretener y transmitir la angustia que se apoderó de todo un país (Metro, Ocean, Iguazú, Gran Splendid, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Tren de la Costa, Shopping Soleil).
❍ **La promesa** (Margarethe von Trotta, 1994). Una magnífica interrelación entre los conflictos personales de los protagonistas y el contextos sociopolíticos de Alemania, en un complejo período que abarca las últimas tres décadas de su historia. La historia de amor de Konrad y Sophie, separados dramáticamente por esas circunstancias, adquiere significación a partir de los miedos y conflictos personales de cada uno. Amor y desencuentros, vocaciones personales y exigencias pasionales, el dilema central de la última película de la prestigiosa realizadora de *Rosa Luxemburgo* y *Las hermanas alemanas* (Normandie, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).
❍ **Peperina** (Raúl de la Torre, 1995). El último eslabón del recordado regreso de una de las bandas más importantes del rock argentino, opacado por un guión titubeante y flaco, pleno de situaciones verdaderamente increíbles, y con el

Laurel y Hardy, dos grandes del cine presentados por Mario Grasso.


Apollo XIII, la odisea espacial que conmovió al mundo.

Noche y día

ɔmplemento ideal que representa la ɔsurda actuación de Andrea del ɔca. Apenas se salvan del incendio eneral las muy buenas imágenes ɔcumentales de los conciertos ce-brados en el estadio de River en ciembre de 1992 (Monumental, ormandie, Santa Fe, Alto Palermo, aseo Alcorta, Belgrano, General az).

) **Más allá del límite** (Ezio Massa, 994). Un buen intento del joven ealizador formoseño por internarse n los oscuros terrenos del policial rbano, en la senda de Abel Ferrara Quentin Tarantino. Una trama con arias vías de relato, poblada de ecursos estilísticos propios de aque-los directores involucra a un hon-sto inspector de policía que inves-ga a un corrupto colega y un pre-idiario que recién sale en libertad, nás otros personajes laterales que iran en torno del negocio del nar-otráfico (Trocadero, Lorca, Savoy).

) **Los puentes de Madison** (Clint Eastwood, 1995). Atípica para la filmografía de Clint Eastwood, la película que dirige y protagoniza junto a Meryl Streep cuenta una fugaz historia de amor. Los protagonistas responden a historias más bien comunes: una italiana viuda, de profesión ama de casa y un fotógrafo de la revista *National Geographic*, ambos en la madurez de sus vidas, edifican una relación nacida a partir de un encuentro casual. El habitual tratamiento austero de Eastwood otorga aún más credibilidad al fugaz romance (Atlas Lavalle, Monumental, América, Gaumont, Maxi, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, General Paz, Rivera Indarte).

❍ **Tumbas al ras de la tierra** (Danny Boyle, 1994). Una rareza en las carteleras cinematográficas, sobre todo por tratarse de un producción escocesa. Tras la anécdota de una historia policial negra, con un cadáver y una misteriosa valija, emerge una feroz mirada irónica sobre la juventud *yuppie* de los años noventa. Un guión sinuoso en la mejor tradición hitchcockiana, buenas actuaciones y una ajustada dirección, hacen de la película una de las más entretenidas e inteligentes novedades de esta semana (Monumental, Capitol, Gral. Paz, Paseo Alcorta, Tren de la Costa, Rivera Indarte).

❍ **Jaime de Nevares, último viaje** (Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, 1995). Emotivo documental sobre una de las actividades más importantes que emprendió, antes de su retiro, el obispo de Neuquén. La realización elabora su propia lectura sobre el recorrido de despedida emprendido por el sacerdote, surcando en una modesta camioneta el interior de la provincia. Así se accede a una visión intimista pero también desmitificadora sobre la vida y la personalidad de un hombre sincero y comprometido con su causa (Lorca).

❍ **Actos privados** (Antonia Bird, 1994). Estructurada como si fuera una serie televisiva por episodios, la película plantea una serie de cuestionamientos a la jerarquía eclesiástica a través de diferentes historias que se van hilvanando unas con otras. Esa es la idea central, mucho más que la eventual relación homosexual del sacerdote-protagonista que causó más de una polémica en la comunidad católica estadounidense. Por eso, a pesar de lo que pueda pensarse, se trata de un film realizado desde un punto de vista indudablemente cristiano (Maxi, Losuar).

❍ **Waterworld** (Kevin Reynolds, 1995). Contrastando abiertamente con la magnitud de un presupuesto nunca utilizado en la historia del cine –170 millones de dólares, a razón de 1.300.000 por minuto–, la película que cuenta como estrella exclusiva a Kevin Costner se muestra como una aventura futurista con resolución limitada del guión. A pesar de algunas escenas espectaculares y una superestructura de chatarra que sirve de escenografía, naufraga finalmente en su pobreza narrativa y una colección completa de clisés del cine de Hollywood (Metro, Ocean, Normandie, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Belgrano).

PIBES

❍ **El Principito**, de Antoine de Saint-Exupéry. Versión para teatro de títeres de Carlos Almeida, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por C. Almeyda. Con diseño de títeres, escenografía y vestuario de AlbertoBelatti, música original, arreglos y dirección musical de Carlos Moscardini. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**. Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de Los que vienen en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **El niño y los sortilegios**. Coreografía de Oscar Aráiz. Música de Maurice Ravel sobre poemas de Colette. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Mañana a las 17.

❍ **Titiriteando en el Taller escuela de Juan Jesiot**. Participación de titiriteros de todo el país. Funciones **a la gorra**. Hoy y mañana a las 16 en Corrientes 3290 (barrio del Abasto).

❍ **Sietevidas**, la "gatópera" de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dirección de Roly Serrano. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy y mañana a las 15. Entrada: ocho pesos.

DANZAS

❍ **Babel. Modo menor.** Primera obra del proyecto ARCA, Ingenierie del lenguaje. Direccion general: Gustavo Corso. Hoy a las 24 en La Carbonera, Balcarce 998.

RADIO

❍ **Serenata para un cucú.** La problemática del género masculino, desde un punto de vista muy particular. Conducido por Julio Falk. Hoy de 18 a 19. en la Tribu, 88.7 Mhz.

❍**Tiempo de boleros.** Compartiendo el corazón y los sueños, un programa con los mejor del género romántico. De lunes a viernes, de 11 a 13, por FM 97.9 Mhz.

DISCOS

❍ **Digable Planets. Blowout Comb** (EMI, 1994). De la última generación de música negra, ofreciendo un fino producto que combina hip-hop, acid jazz, soul y rhythym and blues. Portando además un sólido discurso de orgullo racial, se presentan como una variante más que interesante –aunque desconocida para las masas– dentro de la profusa oferta musical-estética que llega desde el gran país del Norte.

❍ **Angelo Badalamenti. Twin Peaks: Fire Walk with Me** (Warner, 1992). Tratándose de una película que no pasó por los cines y sólo fue editada en video, la banda de sonido pasó sin pena ni gloria y hoy se consigue en la batea de ofertas de muchas disquerías porteñas. Melodías magníficamente interpretadas por el talentoso músico ítalo-norteamericano, con el exquisito aporte vocal del propio David Lynch y la cantante Julee Cruise. Ideal para veladas nocturnas, en buena compañía.

❍ **Love and Rockets. Hot Trip to Heaven** (American, 1994). El retorno a escena del trío instrumental de Bauhaus (Daniel Ash, Kevin Haskins, David J) tiene los mejores ingredientes de la música trip, combinados con el sonido enfermizo de sus anteriores discos. Con perlitas como "Body and Soul", "No Worries", "Eclipse" y "Voodoo Baby", este disco tendrá en breve una segunda parte: mientras tanto, es una invitación al disfrute.

EL OTRO CINE

❍ **Recordando a Laurel & Hardy.** La historia no contada de dos fenómenos de la historia del cine mundial, en un espectáculo presentado por Mario Grasso. Los miércoles a las 20, en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

❍ **Retrospectiva Margarethe von Trotta.** Hoy: *Tres hermanas* (1988). Mañana: *La africana* (1990). A las 14.30, 17, 19,30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Desesperación* (1977), de Rainer Werner Fassbinder. A las 18, en Araoz 837.

❍ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog. A las 19, en Moldes 2155.

❍ **Miguel Mirra, un artesano.** Documental de Diego Ceballos que se exhibe en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 17.

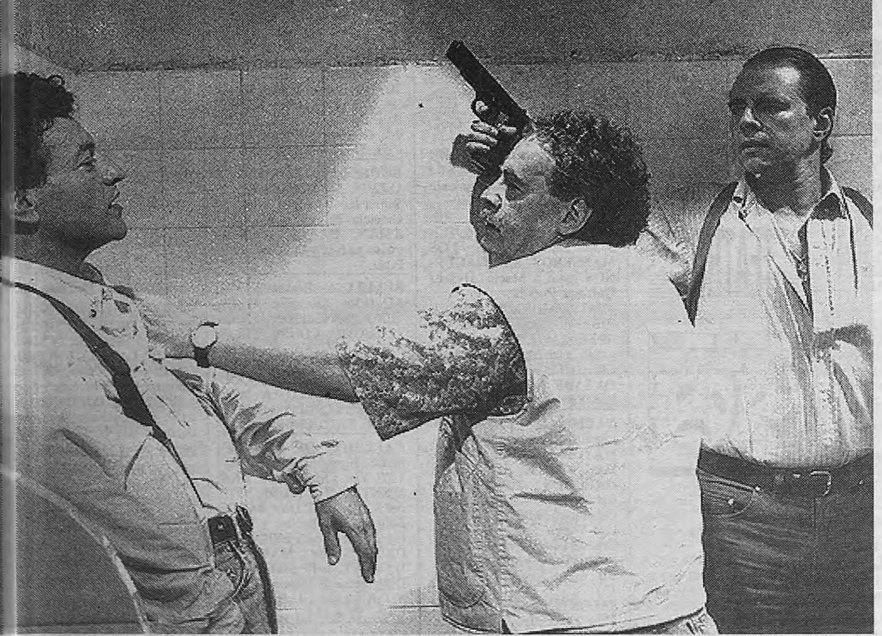
❍ **A cien años del séptimo arte.** Hoy: *Tiempos modernos*, de Charlie Chaplin. A las 18, en La Estaca, Paraguay 938.

ETC

❍ **Cursos cinematográficos.** A cargo de Roberto Pagés, con los temas *Etica, espíritu y religiosidad en el cine del Polaco Kieslowsky, un cine renombrado y no descubierto* y *Un nuevo erotismo: mujeres fálicas o Michael Douglas es un pobre tipo.* Informes e inscripción: lunes a viernes, de 9 a 11 y de 20 a 22. Tel. 862-9346.

❍ **Clínica sobre música de la India.** En gira por Latinoamérica, la Sra. Krishna Chakravarty disertará sobre el sitar, el sistema del raga y la improvisación. Hoy a las 20 en el Sindicato de Músicos, Av. Belgrano 3655.

❍ **El show de Merpin** (magia, humor y sangre). Espectáculo del mago Merpin en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 0.30.


Vuelve el cine policial argentino en "Más allá del límite".



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

ANTES DE AMANECER APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

CABALLOS SALVAJES P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORAZON VALIENTE P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DOS POLICIAS REBELDES -P/M/16-
Acción. Dir.: Michael Bay. Con Martin Lawrence y Will Smith.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. De Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. De Stephen Sommers. Sonido dolby digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-
Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.45.-

LA MAQUINA DE LA MUERTE -P/M/16-
Acción. Con Brad Dourif y Ely Pouget.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DEL LIMITE -P/M/13-
Policial. Dir.: Ezio Rafael Massa. Con Mario Pasik y Daniel Miglioranza.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

PEPERINA -P/M/13 c/Res.-
Fábula rock. De Raúl de la Torre. Con Andrea del Boca y Charly García.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menckikov y Nadia Mikhalkov.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.35, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
Policial. Dir.: Danny Boyle. Con Christopher Eccleston y Ewan McGregor.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

VIEJO CANALLA -P/M/13-
Policial. Dir.: Gerard Jourd'hui. Con Michel Serrault.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **La Promesa** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. y Sáb. a las 14.30: **Desafío en los juegos de video** -S/R- 16.15: **La oruga traviesa**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Peperina** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (un mundo sumergido)** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 19.40 y 22: **Casas de fuego** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Peperina** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 12, 15.10, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: **Más allá del Límite** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Sol Ardiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Lancelot, el Primer Caballero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla, la reina del Desierto** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **La promesa** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **El Silencio del Mar**, de Jean-Pierre Melville.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Margarethe von Trotta: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Tres Hermanas** -P/M/18- Dir.: Margarethe von Trotta. Con Fanny Ardant y Greta Scacchi. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
SABADO 7 a las 21: Func. Nº 5 de Gran Abono. Recital de Frederica von Stade (mezzo), Martin Katz (piano). Obras de Scarlatti, Mahler, Rossini, Ravel, Massenet y Ginastera. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 9 a las 21: Func. Nº 5 de Abono Nocturno. Recital de Frederica von Stade (mezzo) y Martin Katz (piano). Obras de Scarlatti, Mahler, Rossini, Ravel, Massenet y Ginastera.-
MARTES 10 a las 20.30: 9ª func. de Gran Abono. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adler. Escenog.: Skalicki. Coro Est. y Orq. Est. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
MIERCOLES 11 y JUEVES 12 a las 21: Func. letras "M" y "N", org. por el Mozarteum Argentino. Coro y Orquesta **Gulbenkian**. Dir.: Michel Corboz. Mendelssohn: Oratorio "Elías" Op. 70, p/solistas, coro y orq.-
VIERNES 13 a las 20.30: 9ª func. del Abono Nocturno. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adler. Escenog.: Skalicki. Coro y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 14 a las 17: Func. Nº 5 de Abono Vespertino. Recital de Frederica von Stade (mezzosoprano) y Martin Katz (piano). Obras de Mozart, Strauss, Rossini, Schoenberg, Thomas y Bizet. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 15 a las 17: 9ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Coro Est. (Dir.: Sicuri) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Sábado 7 a las 17.30: Coro de Cámara de Bella Vista. Cuarteto Xinun. Dir.: Rodolfo Diorio. Obras de Victoria, Poulenc y Kodaly. Martes 10 a las 17.30: Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Ensamble Punta del Este. Solista: A. Cazes. Dir.: G. Moreira. Miércoles 11 a las 17.30: Asoc. Arg. de Compositores. Orq. de Cámara del Colegio Nac. de Bs. As. Dir. invitado: E. Ferrer.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES**: Sáb. a las 22: **HOMENAJE A ENRIQUE CADICAMO**. Con Litto Nebbia, Antonio Agri y Conjunto Instrumental. Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **GORMENGHAST**. Espectáculo de la Compañía **David Glass Ensemble**, de Gran Bretaña. Hoy (Despedida) a las 16.30 (Pl. $ 8) y 21. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.- Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS**. Pl. $ 6.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS** junto a **Mario Alvarez Quiroga**. Pl. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1,50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (func. preestreno): **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.
SALA 3: Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. DESPEDIDA a las 22.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.30: **NABOLETI y ALACRAN "TE HACEN LA FIESTITA"**, con Juan Acosta y Rodolfo Samso. Pl. $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A las 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. A pedido del público nuevas funciones (despedida): Hoy a las 20.30 y 23: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Con Carlos Carella, Leonor Manso, Patricio Contreras y Cipe Lincovsky.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21 (Dgo. 8 no hay función): Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SERES LEVES". Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "ALMA DE GARRICK". Dir.: Daniel Zaballa. Loc. $ 6. Desc. a jubil.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3465/85. Sáb. a las 18.30: **LAS HADAS Y LAS BRUJAS SE CASAN**, de Anabella Costa.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: **ELADIA BLAZQUEZ** con su espectáculo "CON LAS ALAS DEL ALMA", presentando su último CD. Pl.: $ 20. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimos días: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo** (ACE '95). Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. (despedida) a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA LECCION PROHIBIDA**, de G. Cossa. Ases.: G. Romano. Loc. $ 10. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Domingo 8 no hay función. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.-
SALA 2: Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 23.30.

s. a las 20.30: **WOYZECK**, G. Buchner. Dir.: C. Kaspar Fernández.-

PIRE. H. Yrigoyen 1934. -2645. 954-3627. Juev. y a las 21. Sáb. a las 21.30. s. a las 20.30: **MURMU-CIONES ACERCA DE LA ERTE DE UN JUEZ.** Con Ferrer y Sergio Poves npos. Dir. Gral.: Gustavo za. Pl. $ 20. Desc. a jubil.-

CUELA CENTRAL. Esta- Unidos 745 (San Telmo). -0780. Dir.: Federico rero: Vier. y Sáb. a las 23.30. o. a las 22.30: **"Charly y la "**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **ico Psexion"**, de P. Heller. r. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 30: **"Anatomía de Él y El"**. r. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a 21.30: **"En Ropa Interior"**, P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. las 15.-

NDACION BANCO PA-TICIOS. Callao 312. 373- 6. TERCER PISO: Vier. y a las 0: **LOS MELLI** en **A FACTURA MALDITA"**. tos y Dir. de ellos mismos. $ 10.-

RTO PISO: Juev. a Dgo. a las **VERDE OLIVA**, de Nor- n Briski. Con N. Briski, H. onde y elenco. Dir.: C. reno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a 23. Dgo. a las 19: **MERCI- & CAMIER**,

IERCIER & CAMIER

S. Beckett. Con M. Guer- of, G. Baamonde, H. Acosta Flechner. Dir.: M. Guerbe- Loc. $ 15.-

ORIA. Av. de Mayo 1225. -9919. 9° año de éxito. El ial humor de Pablo Misa- tano en: **EL ESPERMATO-IDE ALIENADO.** Humor ítico, sexual y de actualidad no nadie puede hacerlo. Vier. áb. a las 23 y 1. Todas las num. $ 5.-

BRAICA. Sarmiento 2255. -5886. Vier. y Sáb. a las 30. Dgo. a las 20.30: Meta- tro pta.: **TAAM "NO HA- A FRUTO SIN RAIZ"**. Aut. ir.: Pablo González Casella. actores en escena. Música, zas.-

T. Boulogne Sur Mer 549. 2-9420. Sala 2: El vodevil del mento: Vier. a las 21. Sáb. a 20.30. Dgo. a las 18.30: **ARIETEI (CON LIMENE).**

Varietei (Con Limene)

n M. Grajer, G. Grinblat, D. udnowsky y J. Nudel. Dir. l.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. ubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a 20.30: **LAS ESTACIONES EL ALMA**, de M. E. Sardi. n R. Agüero, G. Martinelli y E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.- la 3: Sáb. a las 0: **LA CAN- NTE CALVA**, con E. Iones- , Sznaider, A. Caramelo y enco. Dir.: Gabriel Szulewicz. c. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. A las 0: BABEL MODO MENOR. Dir.: Gustavo Corso.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30.-

Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Roberto Arlt. 7° mes de suceso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor delírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-

Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE.** Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks. Sáb. y Dgos. a las 20.-

Sala Julio Cortázar. Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY.** Al piano: Manuel Fraga. Miér. a las 20.-

De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI.** Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Hoy (DESPEDIDA) a las 21.-

Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: "Ciclo de Jóvenes Pianistas": **Diego Araujo.** A las 21: **"Gala de Tango"** (la música clásica y el tango). M. Fiorillo, J. Pérez Tedesco y E. Cogorno. A las 23: **Amanda Guerreño, música ciudadana.** A. Guerreño, L. Jungman, G. Menéndez y A. Ciara.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Vier. y Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFF-SIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 6 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 20.30: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de A. Casona. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Pl. $ 3.-

Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA.** Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 20.30: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón.-

A las 0.30: **AGUA PADRE, QUE EL CONVENTO ARDE** Copetín Teatral. Dir.: Mauro Simone. Con A. Amster, H. Costa, M. Said, A. Saslavsky y D. Vázquez. Loc. $ 5. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimas semanas. Res. telef. Dgos. a las 21.30: "ESENCIALMENTE MUSICA", con **Luis Salinas** y sus amigos. Ultimos recitales en Buenos Aires. Loc. $ 12.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**,

LORENZO QUINTEROS es *El Funámbulo*

con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CUNILL CABANELLAS: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Sáb. a las 17.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...ni Yo tampoco"**. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW.** BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Sáb. a las 0: **ALFREDO CASERO** presenta su nuevo espectáculo "SANS ENCHUFF", con Javier Malosetti (bajo) y Alejandro Franov (teclados).-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 21.30: LAS MILONGUITAS, con Andrea Bollof y Mariana Diez. A las 0: LA BIAVA, dúo de guitarras de tango.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO con **RUBEN JUAREZ.** Bailan: **Alejandro y Elina.** Res. antic.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Ripportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **JAVIER NUÑEZ** -Canto Popular- Músicos invitados: "Ojo al Piojo". Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 22: **Luis Cardei** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). **Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri**, y como cierre "ENCUENTRO CUMBRE". Vier. a las 22. Sáb. a las 0.45: **"DE FRENTE MARCH"**, **Carlos March** con **Victoria Vieyra y Diego Reinhold.** Dir.: Irene Ickowicz.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: LILIANA SFARA. Boleros, baladas y blues. Entr. s/consum. $ 6.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Sáb. a las 0.30: **GUILLERMO GUIDO.** Sáb. 14: Marilina Ross. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Dde. la 1: SALSA.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. Dgo. a las 21.30: MULTITUD CANIBAL. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS.** Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, **con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

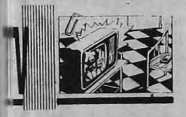
UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22: **PALMERO - CHACOMA** (Dúo instrumental).-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



30
LATINOAMERICANO. Noticero.
30
HOY CONGRESO. Periodístico.
30
LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SABADO GIGANTE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CINE DE COLECCION: "Top gun". "Fletch, el extraordinario".
15.00
7-MUSICALES: Liza Minnelli en Nueva York.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Viento de pasiones".
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Talleres de Córdoba-Atlanta.
13-CATWALK.
18.30
11-HASTA LAS MANOS.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-DOCUMENTALES.
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
2-CINE A LAS 20: "Maxie".
9-EL CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "El retorno de Jack".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "El profesional".
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
11-SIGLO XX CAMBALACHE: Edición especial.
13-FUTBOL DE PRIMERA: Edición especial.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "La semana de la esfinge".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **J-N-R-Y**)

1	6700	11	6722
2	2430	12	7855
3	9328	13	2296
4	3755	14	9510
5	7855	15	4880
6	6440	16	7345
7	7041	17	0957
8	8240	18	2318
9	8809	19	6395
10	6184	20	1947

Quiniela (Vespertina-Letras **M-M-N-Y**)

1	0460	11	5066
2	8649	12	5677
3	7713	13	4366
4	2937	14	5767
5	4602	15	0884
6	0122	16	9413
7	2437	17	7066
8	2179	18	8258
9	4828	19	9850
10	8278	20	3914

Provincia (Vespertina)

1	869	11	183
2	115	12	535
3	208	13	869
4	144	14	815
5	507	15	135
6	973	16	037
7	390	17	847
8	397	18	608
9	856	19	209
10	762	20	047

Quiniela (Nocturna- Letras **O-M-P-Y**)

1	2911	11	7860
2	1446	12	5979
3	7908	13	5009
4	2298	14	2474
5	3954	15	7728
6	5508	16	3852
7	7110	17	5856
8	9382	18	3819
9	3709	19	5866
10	7370	20	2377

Provincia (Nocturna)

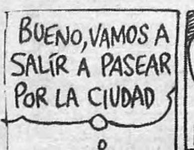
1	947	11	193
2	021	12	980
3	563	13	799
4	500	14	413
5	615	15	230
6	746	16	044
7	467	17	156
8	537	18	094
9	228	19	219
10	158	20	565

Montevideo

1	1932	11	22889
2	19797	12	8305
3	11800	13	4303
4	2892	14	10925
5	15814	15	14312
6	23933	16	8548
7	10256	17	4927
8	6328	18	13571
9	3895	19	7682
10	13127	20	14216

Lukas

por Rep















PERFILES

Flor de cura

No se sabe si el hombre anda huyendo por los techos vestido con sotana, dificultad extra a sortear, con la ayuda divina. Más cerca de lo kitsch y del patetismo de un hombre acorralado que de su supuesta misión de pastor de fieles, el sacerdote Luis Moisés Jardín reapareció de un tiempo. Ahora pidió el asilo en Uruguay con el grupo de Albatros pero prefirió huir a entregarse a las autoridades. Como Batman, vestido de negro, anda por los techos volteando antenas de teve. Como un Papá Noel erróneo busca la chimenea por donde regresar al hogar. Es que los amigos se han desperdigado y los antiguos parecen no serlo más. Confesor del golpista Seineldín, estuvo en Villa Martelli cuando se produjo el segundo alzamiento después de aquella Semana Santa casi trágica. Lejos del templo creyó que su misión estaba cerca de los hombres. Siempre cree que está cerca de los hombres. Y si esos hombres rondan el poder, mejor. Retornó en diciembre del 90. Fue el primero en llegar a Gendarmería y uno de los últimos en irse. Lástima que en esa época Almodóvar anduviera preocupado con unas mujeres cercanas al ataque de nervios porque perdió todo un filón. Bandera argentina en mano y al viento, anteojos al tono, sotana y paso firme quiso mediar tras la rebelión de la jornada. El padre Jardín siempre anduvo en la selva. Se autotituló "asesor" de Prolatin, la organización católica que decía luchar contra la drogadependencia en América latina pero que apareció proporcionando supuestos documentos de los atacantes al regimiento de La Tablada. El Partido Nacionalista Constitucional quiso candidatearlo para una senaduría bonaerense hace tres años pero la advertencia de la Iglesia de suspenderlo "ad divinis" por su "presunta participación", según se dijo en el momento, en los hechos de Martelli, desactivaron el proyecto de sentarlo en el Congreso. El padre Jardín estuvo en todos lados, menos donde debió estar siempre. Ahora también erró el puesto. Andar por los techos, aunque esté en las alturas, no necesariamente significa que esté cerca de Dios.

LAS MARCAS DE CAIN

(Por Osvaldo Bayer) En pocos días me tocó vivir igual experiencia en dos lugares diferentes de nuestro país: en Bragado y en Casilda, dos poblaciones de un mismo paisaje: el de nuestra interminable llanura. Bragado y Casilda tiene una similar marca de Caín. En sus parroquias católicas se asoma día tras día la imagen de la tortura, del robo de niños, de la desaparición de miles de jóvenes y del robo de sus pertenencias; del lanzamiento de sus cuerpos vivos desde aviones. El método más aberrante y cobarde de la historia de la humanidad. Todos los días se presenta esa imagen en Casilda y Bragado: en el momento cuando suenan las campanas, cuando en el altar llega el momento de la consagración, cuando el sacerdote levanta la mano para dar el cuerpo de Cristo, las dos poblaciones se sobrecogen. Hay una sacudida, un estremecimiento, se perciben entonces los ayes de los torturados, el ruido al caer los cuerpos al mar, los gemidos de las jóvenes parturientas al dar a luz esposadas, los candados de las mazmorras cerradas para siempre.

Ni el ángelus ni el aleluya. El olor y el horror del crimen entre los muros de los templos de los apacibles Bragado y Casilda. En el momento en que asoman los curas del ayer, las manos derechas del archiasesino Camps y del torvo torturador Feced. Christian von Wernich y Eugenio Segundo Zitelli, sacerdotes en nombre de Cristo. El primero, actual párroco de Baradero; el segundo, de Casilda. Sí, tal cual.

Los feligreses protestan, la jerarquía de la Iglesia Católica se hace la que no oye. Es como si las sombras de la muerte debieran existir constantemente sobre los vivos para darles miedo. La fachada de la iglesia de Bragado pareciera que dijera a los apresurados peatones que circulan por ahí y no miran: ten cuidado, acuérdate del '76. No mires, no oigas, no preguntes.

Aquí está Von Wernich, el de las hazañas del *Nunca Más,* el valiente que les decía a los torturados en tono bíblico: "La vida de los hombres depende de Dios y de tu colaboración". Y ese "padre" Zitelli, capellán de la tenebrosa Jefatura de Policía de Rosario, de cuyos subsuelos era asiduo concurrente y por los cuales pasaron cientos de torturados y condenados a muerte. El "padre" Eugenio Zitelli acaba de relatar por televisión que "era un momento muy duro del país. La sociedad reclamaba seriamente". Y es curioso: emplea las mismas palabras que Massera para justificarse. Massera, con todo desparpajo, dijo a Hadad y Longobardi que todavía hoy los desaparecidos le escriben desde Venezuela para agradecerle el trato recibido. El "padre" Zitelli daba por un canal de cable de Casilda este cuadro idílico de las mazmorras policiales: "Una vez celebré misa un Jueves Santo. Eran mujeres (las detenidas), la mayoría jóvenes relacionadas con la subversión. Jamás le pregunté a nadie qué hizo, qué no hizo. Las vi con una gran alegría, con gozo de un momento especial. Dos muchachas judías me preguntaron: ¿no podemos hablar con usted, padre? Estaban contentas, satisfechas". Sí, tal cual, textual. Un verdadero cordero pascual este Zitelli. Me avergüenzo por los principios del Sermón de la Montaña.

En dos intervenciones públicas recomendé a los habitantes de Bragado y Casilda que no deberían esperar nada de las jerarquías eclesiásticas. Que ellos mismos debían emprender las tareas de fumigación.

Aunque para limpiar a sus pueblos de ratas tuvieran que buscarlas hasta en la iglesia de Cristo.

Pero hay otra cosa peor: el cinismo y la provocación que significa por parte de los príncipes de la Iglesia el envío de las manos derechas de los asesinos uniformados, Camps y Feced, nada menos que a poblaciones muy cercanas a los lugares donde estaban los sitios de exterminio donde actuaron, lugares donde viven familiares de las víctimas torturadas, robadas y asesinadas.

¿Es acaso imaginable que la Alemania de posguerra hubiera enviado al consejero de Heinrich Himmler con el mismo cargo –o ascendido– a 50 kilómetros de Berlín o al asesor espiritual del comandante de Dachau como psicólogo de almas a 30 kilómetros de su población?

En nuestro bendito país esto es algo natural. Más todavía, es casi el mejor antecedente para llegar a gobernador. ¿Cómo, si no, es posible la candidatura del general Bussi acusado en el *Nunca Más* de los más viles crímenes, como el del permitirse el primer tiro en cobardes asesinatos de prisioneros indefensos? En cuanto a la comparación con los nazis, léase este párrafo del *Nunca Más* referido a los campos de concentración que supervisaba el hoy electo gobernador de Tucumán: "Los centros clandestinos de detención fueron pasando de pequeñas casas o sótanos muy bien disimuladas a ser grandes instalaciones provistas de todos los elementos que las asemejaban a las versiones conocidas de la Alemania nazi: doble alambrada de púas, guardias con perros, helipuertos, torres de vigilancia, etcétera".

Es decir, que nos quedamos cortos al decir que en nuestro país un asesor de Himmler podría llegar a ser un consejero espiritual. No, aquí, precisamente en Tucumán, Himmler hubiera podido llegar a ser gobernador electo por el pueblo. Ojalá la parte noble de esa querida provincia tenga el coraje también de emplear muy pronto el fumigador a fondo.

Pero volvamos a la jerarquía eclesiástica y a la impavidez con la que observa la actuación de los dos curas del sistema genocida. Hace pocos días se estrenó *Jaime de Nevares, último viaje*, film acerca de la vida del obispo neuquino. Este, con su valentía habitual, dice acerca de los jóvenes que optaron por responder con la violencia a la violencia de los años 70: "Ellos también fueron idealistas..., cuando se lucha por la justicia y se encuentra con un muro impenetrable, es natural que se piense que la única manera es con violencia. Al ser natural no digo que sea justificable, pero sí es explicable y a veces no sé si es justificable". Dos obispos, Casaretto y Laguna, criticaron abiertamente ese juicio del obispo De Nevares. Casaretto en total desacuerdo; Laguna lo calificó de "irresponsable". No es curiosa la reacción de estos dos obispos, es habitual, ya que sobre los dos sacerdotes Zitelli y Von Wernich –correveidiles del sistema genocida– no se les escuchó ninguna expresión de repudio. Sordos, ciegos y mudos. Pero eso así, ante la opinión de De Nevares, le salieron al cruce, ahí mismo y sin hesitar. Tal vez se me diga que el caso Von Wernich y Zitelli no es de la jurisdicción de ambos obispos y por eso se callan la boca. Pero antes que la jurisdicción debe estar la moral y la conciencia. Habría que preguntarle también al cardenal Quarracino por qué es tanta su preocupación en aislar a los homosexuales o aconsejar a los jóvenes que no hagan el amor, en vez de quitar la lacra de los representantes del genocidio de las hermosas tierras de las verdes llanuras.

A. Elías



EZEIZA

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	09.30
2800	Bahía Blanca	07.35	2860	Neuquén	07.10
2852	Bariloche	09.00	2864	Neuquén	14.30
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	18.20
2810	C. Rivadavia	08.10	2550	Posadas	07.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2540	Resistencia	14.20
2400	Córdoba	07.00	2922	Río Cuarto	12.20
2412	Córdoba	11.10	2818	Río Gallegos	06.30
2404	Córdoba	14.00	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2930	Salta	06.50
2560	Corrientes	06.40	2944	Salta	18.10
2930	Jujuy	06.50	2922	San Luis	12.20
2826	Mar del Plata	11.00			

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2411	Mendoza	13.25
2819	Bahía Blanca	18.35	2861	Neuquén	11.10
2853	Bariloche	13.45	2865	Neuquén	18.30
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.20
2819	C. Rivadavia	18.35	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2541	Resistencia	17.25
2401	Córdoba	09.55	2922	Río Cuarto	16.10
2413	Córdoba	14.05	2819	Río Gallegos	18.35
2405	Córdoba	16.55	2819	Río Grande	18.35
2409	Córdoba	22.10	2930	Salta	12.00
2561	Corrientes	09.45	2945	Salta	22.35
2930	Jujuy	12.00	2922	San Luis	16.25
2827	Mar del Plata	13.05	2920	San Rafael	16.10